

Краснодарский край, город Сочи  
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 87 г. Сочи имени С.В. Чакряна

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 28.08.2021 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Гасанова А.А.

### **Рабочая программа**

По литературе

**Уровень образования(класс):** среднее общее образование, 10-11 класс

**Уровень:** базовый

**Количество часов:** 204 часа, 3 часа в неделю

**Учитель:** **Иванченко Наталья Ивановна**

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС СОО, ОООП МОБУ СОШ № 87 г. Сочи имени С.В. Чакряна, программы по литературе: Литература. Базовый и углубленный уровни : 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО,ООП СОО МОБУ СОШ №87 г. Сочи им. С.В. Чакрына, письма министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 07.07.2016г. № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» с учётом авторской программы по литературе: Литература. Базовый и углубленный уровни : 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.

## **1. Планируемые результаты освоения программы.**

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы состоят в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия

в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Программа предусматривает формирование у учащихся универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **В познавательной сфере:**

- уметь воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции; выделять изобразительно-выразительных средств языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

#### **В ценностно-ориентационной сфере:**

- интерпретировать произведение на основе личного восприятия;
- различать авторский замысел и особенностями его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы, составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.д.);

#### **В эстетической сфере:**

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств, развивать художественный вкус.

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик научится:**

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **2.Содержание учебного предмета.**

### **10 класс**

Повторение и обобщение изученного. Русская литература 19 века. Золотой век русской поэзии (обзор). Литературные направления.

#### **Литература первой половины XIX века**

##### **А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (повторение и обобщение). *«Борис Годунов»*. Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.

Поэма *«Медный всадник»*. Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживания Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. *«Медный всадник»* в русской критике.

*Тема для обсуждения:* Образ Петра в поэмах *«Полтава»* и *«Медный всадник»*. Литература Николаевской эпохи.

Литературная критика.

Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

#### **Из зарубежной литературы**

##### **Г. Флобер**

Из биографии писателя. Роман *«Госпожа Бовари»*. Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

Афоризмы Флобера. В. Набоков. *«Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“»*.

#### **Расцвет русского реализма**

##### **И. А. Гончаров**

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Д. И. Писарев. «„Обломов“. Роман Гончарова». А. В. Дружинин. «Роман И. А. Гончарова».

*Тема для обсуждения:* Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

*Тема для ученического исследования:* Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.

### **А. Н. Островский**

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.

Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов. «*Луч света в тёмном царстве*».

*Тема для обсуждения:* Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

*Тема для ученического исследования:* Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера.

### **И. С. Тургенев**

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «*Отцы и дети*». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «*Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова*». Женские образы в романе, А. С.

Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

*Тема для обсуждения:* Проблема «сознательно-героической природы» как одна из основных в творчестве Тургенева.

*Тема для ученического исследования:* Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева.

*Обобщающая тема для обсуждения:* Герой времени в русской литературе XIX века. А.Бём. «Мысли о Тургеневе».

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Очерк жизни и творчества писателя.

«История одного города» (обзор). Замысел романа

«История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

*Тема для обсуждения:* Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?

Б. М. Эйхенбаум. «„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (комментарий).

### **Н. С. Лесков**

Очерк жизни и творчества писателя.

Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.

П. М. Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова).

### **Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века**

#### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой».



Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение

в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

А.А. Фет. *«О стихотворениях Ф. Тютчева»*. И. С. Тургенев. *«Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева»*. В.

Я. Брюсов. *«Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества»*.

Ю. К. Терапиано. *«К юбилею Тютчева»*.

*Тема для обсуждения:* Взаимосвязь любви и природы лирике Тютчева.

### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество поэта.

Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

Ф.М. Достоевский. *«Г-н — бов и вопрос об искусстве»*. Д. И. Писарев. *«Цветы невинного юмора»*. В. Я. Брюсов. *«А. А. Фет. Искусство или жизнь»*. М. Л. Гаспаров. *«Фет безглагольный»*.

*Тема для обсуждения:* Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

### **Н. А. Некрасов**

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Замысел, сюжет

и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.

Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме *Тема для обсуждения*: Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова.

*Обобщающая тема для обсуждения*: Стиховое многообразие русской лирики.

А. В. Дружинин. «*Стихотворения Н. Некрасова*».

И. А. Панаев. «*Воспоминания*». А. А. Григорьев. «*Стихотворения Н. Некрасова*». Ф. М. Достоевский. «*Дневник писателя*». З. Н. Гиппиус. «*Загадка Некрасова*». В. В. Розанов. «*25-летие кончины Некрасова*». Ю. И. Айхенвальд. «*Силуэты русских писателей*».

## **Эпоха великих романов**

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

Роман «*Война и мир*». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

А. В. Чичерин. «*Идеи и стиль*».

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество. Почвенничество.

Роман *«Преступление и наказание»*. История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

М. Бахтин. *«Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского»*.

## 11 класс

### Литература рубежа XIX—XX веков

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

### Философская и социальная проблематика в русской прозе

#### И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.

*«Господин из Сан-Франциско»*. Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

*Тема для обсуждения:* Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

*Тема для ученического исследования:* Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

#### М. Горький

Драматургические поиски начала XX века.

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса *«На дне»*. Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.

Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

*Тема для обсуждения:* «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

*Тема для ученического исследования:* Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

### **А. П. Чехов**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее

И. пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

*Тема для обсуждения:* «Вишнёвый сад» — комедия или драма?

*Темы для ученического исследования:* Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

### **Модернизм и поэтические течения**

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

*Темы для обсуждения:* Концепции и программные статьи в Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».

*Темы для ученического исследования:* Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

*Обобщающая тема для обсуждения:* Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

### **А. А. Блок**

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

*Тема для обсуждения:* Споры о поэме «Двенадцать».

Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия».

*Тема для ученического исследования:* Идеинная позиция

М. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать»

### **Литература о революции и Гражданской войне**

#### **Из публицистики**

**И. А. Бунин.** «Окаянные дни». **М. Горький.** «Несвоевременные мысли»

#### **И. Э. Бабель**

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (*по выбору*). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

*Тема для ученического исследования:* Четыре основные стихии в «Конармии».

#### **А. А. Фадеев**

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

### **М. А. Шолохов**

Очерк жизни и творчества.

Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

*Тема для обсуждения:* Споры о романе: загадка создания.

*Темы для ученического исследования:* Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

### **Б. Л. Пастернак**

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

*Темы для ученического исследования:* Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

### **В. В. Маяковский**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

*Тема для ученического исследования:* Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

### **С. А. Есенин**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

*Тема для обсуждения:* Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».

*Темы для ученического исследования:* «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

### **Б. Л. Пастернак**

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

*Темы для обсуждения:* Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.

*Темы для ученического исследования:* Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.

Интерпретация стихотворения.

### **О. Э. Мандельштам**

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

*Тема для обсуждения.* «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.

*Творческая работа.* Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

## **М. И. Цветаева**

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл *«Стихи о Москве»*. Цветаева и поэты.

*Тема для ученического исследования:* Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

## **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма *«Реквием»*. Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля *«Реквиема»*. Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы.

*«Поэма без героя»*. Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

*Темы для обсуждения:* Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

*Темы ученического исследования:* А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века

## **М. А. Булгаков**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания.

Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы.

Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доноительства и тайного сыска. Тема

преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев.

Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе.

Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор.

Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

*Темы для обсуждения:* Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

*Темы для ученического исследования:* Тайнодействие в *«Мастере и Маргарите»*.



Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

### **Антиутопия в русской и зарубежной литературе**

**Е. А. Замятин**

Жанр антиутопии.

Роман «*Мы*». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

**Дж. Оруэлл**

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

Роман «*1984*»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

*Темы для ученического исследования:* Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «*Мы*».

Романы-антиутопии: «*1984*» Дж. Оруэлла и «*Мы*» Е. Замятина.

### **Литература второй половины**

**XX— начала XXI века**

#### **Литература о войне.**

Тема Великой Отечественной войны:

**В. Богомолов.** «*Момент истины*». **Е. Ржевская.** «*Ворошёный жар*». **М. Симашко.** «*Гуга*».

**К. Колесов.** «*Самоходка номер 120*» и др. (обзор). **В. Гроссман.** «*Жизнь и судьба*» (обзор).

**Г. Владимов.** «*Генерал и его армия*». **В. Астафьев.** «*Весёлый солдат*»

Тема войны в современной прозе:

**О. Н. Ермаков** «*Крещение*»

**Ф. Искандер** «*Мальчик и война*». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

*Тема для обсуждения.* Стал ли человек добрее за историю человечества?

*Темы для ученического исследования.* Человек на войне

в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпосе Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

#### **Лагерная литература**

## **А. И. Солженицын**

*Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).*

*«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти.*

Стиль повести. Время в рассказе

**В. Шаламов.** *«Колымские рассказы».*

**Ю. Домбровский.** *«Факультет ненужных вещей».* **Г. Владимов.** *«Верный Руслан»*(обзор).

*Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.*

## **Молодёжная проза**

**А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович** (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

## **Деревенская и городская проза**

Деревенская проза: **Ф. Абрамов.** *«Пряслины»*, **В. Белов.** *«Привычное дело»*, **В. Распутин.** *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*, **П. Проскурин.** *«Судьба»* (обзор).

Городская проза: **Ю. Трифонов.** *«Дом на набережной».*

## **Ироническая и сатирическая проза**

**Ф. Искандер.** *«Сандро из Чегема»*, **В. Пьецух.** *«Восстание сентябристов»*, *«Анамнез и Эпикриз»*, **С. Довлатов.** *«Соло на «Ундервуде»*, *«Соло на IBM»*, **В. Войнович.** *«Шапка»* (обзор).

## **Драматургия**

### **в советской литературе 60-х годов**

**Вампилов.** *«Старший сын».* Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

## **Литература русского зарубежья**

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

*Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.*

## **Поэзия 60-х годов**

*«Эстрадная лирика»:* Е. Евтушенко, Р. Рождественский,

А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

*Тема для исследования.* Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

### **И. Бродский**

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

*Тема для обсуждения:* Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.

*Тема для исследования:* Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.

### **Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»**

#### **Русский постмодернизм**

**А. Битов.** «Пушкинский дом», **В. Ерофеев.** «Москва — Петушки», **В. Сорокин.** «Метель», **В. Пелевин.** «Омон Ра» (обзор).

*Тема для обсуждения:* Современная литература: традиции и новаторство.

*Тема для исследования:* Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

#### **Поэзия рубежа XX—XXI веков**

Концептуализм. **Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров** и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

Метареализм. **И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова,**

**А. Парщиков** и др. Истоки метареализма и его черты.

#### **Современная литература**

#### **о русском духовном возрождении**

**Архимандрит Тихон (Шевкунов).** «Несвятые святые», **Е. Водолазкин.** «Лавр», **З. Прилепин.** «Обитель».

*Тема для обсуждения.* Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

### 3. Тематическое планирование 10 класс

| Раздел   | Кол-во часов | Темы   | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне универсальных учебных действий)   |
|--|--------------|--|--------------|--|
| Русская и зарубежная литература первой половины XIX века | 13           | Повторение и обобщение изученного. Русская литература 19 века. Золотой век русской поэзии (обзор). Литературные направления. | 2            | <b>Предметные:</b> знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой<br><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов<br><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию. |

|  |  |                 |   |
|--|--|-----------------|---|
|  | <p><b>А. С. Пушкин</b> Жизнь и творчество (повторение и обобщение). «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля</p> | <p><b>9</b></p> | <p><b>Предметные:</b> определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц</p> <p><b>Личностные:</b> умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию.</p> |
|--|--|-----------------|---|

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>произведения. «Медный всадник» в русской критике. Тема для обсуждения : Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».</p> <p>Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.</p>  |   |   |
|  |  | <p><b>Из зарубежной литературы</b> Г. Флобер<br/>Из биографии писателя.<br/>Роман «Госпожа Бовари».<br/>Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды.<br/>Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к</p> | 2 | <p><b>Предметные:</b> Знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т. д.);</p> <p><b>Личностные:</b> уметь соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;</p> <p><b>Метапредметные:</b> овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;</p> |

|                                  |           |  |          |   |
|----------------------------------|-----------|--|----------|---|
|                                  |           | любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. В. Набоков. «Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“». Стендаль «Красное и черное».   |          |   |
| <b>Расцвет русского реализма</b> | <b>36</b> | <b>И. А. Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и | <b>9</b> | <b>Предметные:</b> Знать основные этапы жизни и творчества писателя, понимать значение его творчества для истории русской литературы; знать историю создания романа «Обломов»; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения;<br><b>Личностные:</b> приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Д. И. Писарев. «Обломов. Роман Гончарова». А. В. Дружинин. «Роман И. А. Гончарова». Тема для обсуждения: Поиски</p> | <p>участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения. <b>Метапредметные:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> |
|--|---|--|



|  |  |   |          |  |
|--|--|---|----------|--|
|  |  | положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере. Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.  |          |  |
|  |  | <p><b>А. Н. Островский.</b> Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира.</p> | <b>8</b> | <p><b>Предметные:</b> давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию; давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать ключевые сцены драмы; понимать символические образы произведения.</p> <p><b>Личностные:</b> умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; приобретение читательского опыта и повышении читательской квалификации; писать творческие работы: сочинения, эссе,</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой, Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга. Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера.</p> | <p>исследования, рецензии на спектакль или экранизацию; составлять фильмографию.</p> |
|--|--|--|--|

|  |  |   |           |  |
|--|--|---|-----------|--|
|  |  |   |           |  |
|  |  | <p><b>И. С. Тургенев</b> Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль</p> | <b>10</b> | <p><b>Предметные:</b> знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Отцы и дети». Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера главного героя; сопоставлять персонажей романа.</p> <p>Выявлять авторскую позицию; высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно философских проблемах произведения. Определять художественные особенности романа; активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, художественная деталь, герои-двойники, градация, эпитеты др.).</p> <p><b>Личностные:</b> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию.</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической природы» как одна из основных в творчестве Тургенева. Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева. Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | литературе XIX века.<br>А. Бём. «Мысли о Тургеневе».   |   |  |
|  |  | <p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе. Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю? Б. М. Эйхенбаум. «„История</p> | 5 | <p><b>Предметные:</b> определять главную идею произведения и показывать особенности её воплощения в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; обобщать изученное; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении; определять авторскую точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя</p> <p><b>Метапредметные:</b> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального</p> |

|  |  |   |          |  |
|--|--|---|----------|--|
|  |  | одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (комментарий).  |          | осмысления.<br>Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. выполнять исследовательский проект.   |
|  |  | <b>Н. С. Лесков</b> Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя. П. М. Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова). | <b>4</b> | <b>Предметные:</b> определять главную идею произведения; сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное; рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; анализировать художественные особенности произведения.<br>Подбирать справочный материал по творчеству Н. С. Лескова в Интернете<br><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.<br><b>Метапредметные:</b> приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения. |

|   |                  |   |                 |  |
|---|------------------|---|-----------------|--|
| <p><b>Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века</b></p> | <p><b>19</b></p> | <p><b>Ф. И. Тютчев</b> Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений</p> | <p><b>5</b></p> | <p><b>Предметные:</b> давать интерпретацию стихотворений, их художественные особенности (антитеза, составные эпитеты, жанр отрывка и др.). Развивать способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств</p> <p><b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |
|---|------------------|---|-----------------|--|

|  |  |  |          |  |
|--|--|--|----------|--|
|  |  | Тютчева.   |          |  |
|  |  | <p><b>А. А. Фет.</b> «О стихотворениях Ф. Тютчева». И. С. Тургенев. «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». В. Я. Брюсов. «Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества». Ю. К. Терапиано. «К юбилею Тютчева». Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева. А. А. Фет Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства».</p> <p>Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика</p> | <b>5</b> | <p><b>Предметные:</b> давать интерпретацию стихотворений, их художественные особенности (антитеза, составные эпитеты, жанр отрывка и др.). Развивать способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств</p> <p><b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |



|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Ф. М. Достоевский. «Г-н — бов и вопрос об искусстве». Д. И. Писарев. «Цветы невинного юмора». В. Я. Брюсов. «А. А. Фет. Искусство или жизнь». М. Л. Гаспаров. «Фет безглагольный». Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|  |  |                 |   |
|--|--|-----------------|---|
|  | <p><b>Н. А. Некрасов</b> Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции.</p> | <p><b>9</b></p> | <p><b>Предметные:</b> определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений. Проследить традиции лирики XIX века в творчестве Некрасова, знать основные черты «гражданской поэзии». Конспектировать и анализировать критические статьи; участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения о творчестве Некрасова.</p> <p><b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |
|--|--|-----------------|---|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|                      |           |   |  |   |
|----------------------|-----------|---|--|---|
|                      |           | <p>эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме. Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова. Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики. А. В. Дружинин. «Стихотворения Н. Некрасова». И. А. Панаев. «Воспоминания». А. А. Григорьев. «Стихотворения Н. Некрасова». Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя». З. Н. Гиппиус. «Загадка Некрасова». В. В. Розанов. «25-летие кончины Некрасова». Ю. И. Айхенвальд. «Силуэты русских писателей».</p> |  |   |
| <b>Эпоха великих</b> | <b>34</b> | <b>Л. Н. Толстой Жизнь и</b>  |  | <b>Предметные:</b> обеспечение культурной |

|                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| <p><b>романов</b></p> | <p>творчество. Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи</p> | <p>самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.; характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа; давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию</p> |
|-----------------------|---|---|

|  |  |   |           |  |
|--|--|---|-----------|--|
|  |  | <p>в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа. А. В. Чичерин. «Идеи и стиль».</p> |           |  |
|  |  | <p><b>Ф. М. Достоевский</b><br/> <b>Жизнь и творчество.</b><br/> Почвенничество. Роман «Преступление и наказание». История</p>  | <b>14</b> |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|                                       |                         |   |                         |   |
|---------------------------------------|-------------------------|---|-------------------------|---|
|                                       |                         | психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе. М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского». |                         |   |
|                                       |                         | Защита проектов   | 2                       |   |
|                                       |                         | Урок самостоятельного чтения  | 1                       |   |
|                                       |                         | Повторение и обобщение  | 1                       |   |
| <b>11 класс</b>                       |                         |   |                         |   |
| <b>Раздел</b>                         | <b>Количество часов</b> | <b>Темы</b>   | <b>Количество часов</b> | <b>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</b>   |
| <b>Литература рубежа XIX—XX веков</b> | <b>27</b>               | Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный про-  | <b>1</b>                | <i>Предметные:</i> знать основные темы и проблемы русской литературы XIX - XX веков. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XX века с мировой<br><i>Личностные:</i> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других |



|  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>цесс в русской и мировой литературе.</p> <p>Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов.</p> <p>Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, её художественные и философские достижения</p>  |   | <p>народов</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию.</p> |  |  |
|  |  | <p><b>Философская и социальная проблематика в русской прозе</b></p> <p><b>И. А. Бунин</b> Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.</p> <p>«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости.</p> <p>Символические детали в рассказе.</p> | 2 |  |  |  |

|  |  |  |          |   |  |  |
|--|--|--|----------|---|--|--|
|  |  | <p><i>Тема для обсуждения:</i><br/>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.</p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i><br/>Лиризм бунинской прозы;<br/>И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.</p>  |          |   |  |  |
|  |  | <p><b>М. Горький</b><br/>Драматургические поиски начала XX века.<br/>Очерк жизни и творчества писателя.<br/>Пьеса «На дне». История создания пьесы «На дне». Композиция пьесы.<br/>Проблематика пьесы.<br/>Социально-психологический и философский план произведения.<br/>Система образов. Герои в поисках истины.<br/>Обречённость людей, выпавших из</p> | <b>6</b> | <p><b>Предметные:</b> Знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т. д.);</p> <p><b>Личностные:</b> уметь соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;</p> <p><b>Метапредметные:</b> овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;</p> |  |  |

|  |  |  |          |   |
|--|--|--|----------|---|
|  |  | <p>времени и общества.<br/>Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы.<br/>Авторская позиция.<br/>Драматургическое новаторство Горького.<br/>Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.<br/><i>Тема для обсуждения:</i><br/>«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)<br/><i>Тема для ученического исследования:</i><br/>Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».<br/>Сочинение</p> |          |   |
|  |  | <p><b>А. П. Чехов</b><br/>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург.</p>   | <b>6</b> | <p><b>Предметные:</b> знать основные этапы жизни творчества писателя, понимать значение его творчества для истории русской литературы; знать историю создания пьесы ; критические статьи, сопоставлять и анализиро-</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Пьеса «<i>Вишнёвый сад</i>».<br/>История создания произведения. Фабула пьесы<br/>Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А.П. Чехова.<br/>Сложность и многозначность отношений между героями пьесы.<br/>«Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога.<br/>Психологическая деталь.</p> | <p>вать их; понимать авторскую позицию и определять способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения;<br/><b>Личностные:</b> приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.<br/><b>Метапредметные:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;<br/>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> |
|--|---|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | Сочинение  |   |  |
|  |  | <p><b>Модернизм и поэтические течения</b><br/>Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе.<br/>Символизм.<br/>Футуризм.<br/>Акмеизм.<br/>Имажинизм.<br/><i>Тема для обсуждения:</i><br/>Концепции и программные статьи литературных течений Серебряного века<br/><b>И. Ф. Анненский.</b> «<i>Что такое поэзия</i>».<br/><b>В. Я. Брюсов.</b> «<i>Ключи тайн</i>».<br/><b>К. Д. Бальмонт.</b> «<i>Элементарные слова о символической поэзии</i>».<br/><b>Н. С. Гумилёв.</b> «<i>Наследие символизма и</i></p> | 5 | <p><b>Предметные:</b> определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм); давать интерпретацию стихотворениям; анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие.<br/><b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога<br/><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |

|  |  |  |          |  |
|--|--|--|----------|--|
|  |  | <p><i>акмеизм</i>». Манифест футуристов <i>«Пощёчина общественному вкусу»</i>.<br/> <i>Темы для ученического исследования:</i><br/> Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова.<br/> Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.<br/> <i>Обобщающая тема для обсуждения:</i><br/> Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство</p> |          |  |
|  |  | <p><b>А. А. Блок</b><br/> Очерк жизни и творчества с обобщением</p>  | <b>6</b> | <p><b><i>Предметные:</i></b> определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений. Прослеживать традиции</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>изученного.<br/>         Лирика. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы.</p> | <p>лирики. Конспектировать и анализировать критические статьи; участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения о творчестве Блока.<br/> <b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога<br/> <b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |
|--|---|---|

|                     |           |  |          |  |
|---------------------|-----------|--|----------|--|
|                     |           | <p>Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. Восприятие произведения современниками.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i><br/>Споры о поэме «Двенадцать».</p> <p><b>К. Д. Бальмонт.</b><br/><i>«Элементарные слова о символической поэзии».</i></p> <p><b>И. Ф. Анненский.</b> <i>«Что такое поэзия».</i></p> <p><i>Тема для ученического исследования:</i><br/>Идейная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».</p> |          |  |
|                     |           | Урок самостоятельного чтения. Серебряный век   | <b>1</b> |  |
| <b>Литература о</b> | <b>16</b> | <b>Из публицистики</b><br><b>И. А. Бунин.</b> <i>«Окаянные</i>   | <b>1</b> |  |



|   |  |   |                 |  |
|---|--|---|-----------------|--|
| <p><b>революции и Гражданской войне</b></p> |  | <p>дни». <b>М. Горький.</b><br/>«Несвоевременные мысли»</p>   |                 |  |
|   |  | <p><b>И. Э. Бабель</b><br/>«Конармия». История создания книги.<br/>Общая характеристика произведения.<br/>Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли».<br/>Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору).<br/>Герои-идеологи книги.<br/>Нравственная и философская проблематика произведения.<br/>Авторский взгляд на события.</p> | <p><b>2</b></p> | <p><b>Предметные:</b> определять главную идею произведения; сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное; рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; анализировать художественные особенности произведения.<br/>Подбирать справочный материал в Интернете<br/><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.<br/><b>Метапредметные:</b> приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.</p> |
|   |  | <p><b>А. А. Фадеев</b></p>  | <p><b>2</b></p> | <p><b>Предметные:</b> определять главную идею произведения;</p>  |

|  |  |   |          |  |
|--|--|---|----------|--|
|  |  | <p>Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.</p> |          | <p>сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное; рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; анализировать художественные особенности произведения.</p> <p>Подбирать справочный материал в Интернете</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.</p> |
|  |  | <p><b>М. А. Шолохов</b><br/>Очерк жизни и творчества.<br/>Роман «Тихий Дон».<br/>Замысел и история создания романа «Тихий</p>   | <b>6</b> | <p><b>Предметные:</b> определять главную идею произведения; сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное; рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i><br/>Споры о романе:<br/>загадка создания.</p> | <p>произведении, определять авторскую точку зрения; анализировать художественные особенности произведения.</p> <p>Подбирать справочный материал в Интернете</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.</p> |
|--|---|--|

|  |  |  |          |   |
|--|--|--|----------|---|
|  |  | <p><i>Темы для<br/>ученического<br/>исследования:</i><br/>Художественный образ в<br/>прозе Шолохова. Тема<br/>войны в творчестве М. А.<br/>Шолохова.</p>   |          |   |
|  |  | <p><b>Б. Л. Пастернак</b><br/>Роман «<i>Доктор<br/>Живаго</i>». Из истории<br/>создания и публикации<br/>романа. Композиция<br/>произведения. Герой и<br/>революция.<br/>Проблематика романа.<br/>Роль второстепенных<br/>героев. Христианские<br/>мотивы в стихах из<br/>романа «<i>Доктор Живаго</i>».<br/>Жизнеутверждающее<br/>начало в поэзии.<br/>Сочетание бытовых<br/>деталей и образов-<br/>символов. Философская<br/>углублённость.<br/>Интерпретация<br/>стихотворений.</p> | <b>3</b> | <p><b><i>Предметные:</i></b> знать содержание романа «<i>Доктор Живаго</i>», определять проблематику произведения, его художественные особенности, анализировать эпизоды романа, определять функции тропов.</p> <p><b><i>Личностные:</i></b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога</p> <p><b><i>Метапредметные:</i></b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |

|   |    |   |   |   |
|---|----|---|---|---|
|   |    | <p><i>Темы для<br/>ученического<br/>исследования:</i><br/>Символические образы в<br/>стихах Юрия Живаго.<br/>Женские образы в романе<br/>«Доктор Живаго».</p>   |   |   |
|   |    | Защита проектов   | 2 |   |
| Литература 20–<br>40-х годов XX<br>века | 33 | <p><b>В. В. Маяковский</b><br/>Очерк жизни и<br/>творчества (с<br/>обобщением изученного).<br/>Основные темы, идеи,<br/>образы поэзии. Вызов<br/>мещанству и пошлости в<br/>ранней лирике. Трагизм<br/>«звонкой силы поэта».<br/>Стихи советской эпохи.<br/>Тема поэта и поэзии.<br/>Сатира Маяковского.<br/>Гротескные образы. Тема<br/>любви в лирике.<br/>Нераздельность личных и<br/>политических мотивов.<br/>Художественное<br/>новаторство</p> | 5 | <p><b>Предметные:</b> знать основные этапы жизни<br/>творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы<br/>стихотворений, их художественные особенности.<br/>Развивать способности ощущать и объяснять специфику<br/>литературы как вида творчества, пониманию культурной<br/>ценности литературного творчества; пониманию места<br/>литературы в ряду других искусств<br/><b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения<br/>литературы для своего дальнейшего развития;<br/>формирование потребности в систематическом чтении как<br/>средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации<br/>отношений человека и общества, многоаспектного диалога<br/><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными<br/>источниками информации, находить ее, анализировать,<br/>использовать в самостоятельной деятельности</p> |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>Маяковского.<br/>Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.<br/><i>Тема для ученического исследования:</i><br/>Новаторство поэзии Маяковского.<br/>Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.</p>  |   |   |
|  |  | <p><b>С. А. Есенин</b><br/>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).<br/>Становление поэта.<br/>Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта.<br/>Исторические сюжеты и фольклорные традиции.<br/>Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация</p> | 4 | <p><b>Предметные:</b> знать основные этапы жизни творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности.<br/>Развивать способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, пониманию культурной ценности литературного творчества; пониманию места литературы в ряду других искусств<br/><b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога<br/><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>стихотворения.<br/>Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i><br/>Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».</p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i> «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.</p> |   |  |
|  |  | <p><b>Б. Л. Пастернак</b><br/>Очерк жизни и творчества.<br/>Вечные темы в поэзии Пастернака.<br/>«Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности.<br/>Судьба художника в поэзии. Темы Родины,</p>   | 2 | <p><b>Предметные:</b> знать основные этапы жизни творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности.<br/>Развивать способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимания культурной ценности литературного творчества; понимания места литературы в ряду других искусств</p> <p><b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как</p> |

|  |  |   |          |   |
|--|--|---|----------|---|
|  |  | <p>любви, назначения поэзии.</p> <p>Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака.</p> <p>Усложнённость образов.</p> <p>Языковое и стиховое новаторство поэта.</p> <p><i>Темы для обсуждения:</i></p> <p>Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.</p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i> Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.</p> <p>Интерпретация стихотворения.</p> |          | <p>средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |
|  |  | <b>О. Э. Мандельштам</b>  | <b>2</b> | <b>Предметные:</b> знать основные этапы жизни творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы  |



|  |  |  |          |  |
|--|--|--|----------|--|
|  |  | <p>Очерк жизни и творчества О. Манделъштама. Становление поэта. Поэзия Манделъштама-акмеиста.</p> <p>Манделъштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i><br/>«Тоска по мировой культуре» в лирике Манделъштама.</p> <p><i>Творческая работа.</i><br/>Роль культурных деталей в лирике Манделъштама.</p> |          | <p>стихотворений, их художественные особенности. Развивать способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств</p> <p><b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |
|  |  | <p><b>М. И. Цветаева</b><br/>Очерк жизни и творчества Цветаевой.</p>   | <p>2</p> | <p><b>Предметные:</b> знать основные этапы жизни творчества поэтессы, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности.</p>   |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.<br/>Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.<br/>Цикл «<i>Стихи о Москве</i>». Цветаева и поэты.<br/><i>Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.</i></p> |   | <p>Развивать способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств<br/><b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога<br/><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |
|  |  | <p><b>А. А. Ахматова</b><br/>Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви,</p>   | 7 | <p><b>Предметные:</b> знать основные этапы жизни и творчества Ахматовой, определять проблематику её произведений, анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений, поэм, прослеживать творческую эволюцию поэта, различать образ автора лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов; использовать необходимые сведения по теории литературы. Рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора.</p>               |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>«стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.</p> <p>«Поэма без героя».</p> <p>Мир чувств лирического героя и безжалостная история.</p> <p>Темы для обсуждения:</p> <p>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.</p> |  | <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения</p> |
|--|---|--|---|

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p><i>Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века</i></p>  |   |  |
|  |  | <p><b>М. А. Булгаков</b><br/>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов.</p> | 8 | <p><b>Предметные:</b> знать основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. Читать и воспринимать текст романа <i>«Мастер и Маргарита»</i>, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, выявлять его художественные особенности, определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора.</p> <p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> участвовать в диспуте, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, выполнять проект (делать доклад), составлять фильмографию, используя ресурсы Интернета.<br/>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Булгакова».</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.</p> <p><i>Темы для обсуждения:</i></p> <p>Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа?</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | <p>(трактовка библейского сюжета).</p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i></p> <p>Тайнодействие в «Мастере и Маргарите».</p> <p>Проблема финала романа.</p> <p>Судьба Булгакова и его книг.</p>   |   |   |
|  |  | <p><b>Антиутопия в русской и зарубежной литературе</b></p> <p><b>Е. А. Замятин</b></p> <p>Жанр антиутопии.</p> <p>Роман «<i>Мы</i>». Система образов в романе.</p> <p>Благодетель и Интеграл.</p> <p>Проблематика произведения. Символика чисел.</p> <p><b>Дж. Оруэлл</b></p> <p>Из биографии. Афоризмы Оруэлла.</p> <p>Роман «<i>1984</i>»:</p> <p>проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его</p> | 3 | <p><b>Предметные:</b> Знать основные факты жизни и творчества Е. Замятина и Дж. Оруэлла; характеризовать жанр, тематику, проблематику романов-антиутопий, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев произведений. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение произведению и его героям.</p> <p><b>Личностные:</b> : осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |

|   |                  |  |                 |  |
|---|------------------|--|-----------------|--|
|   |                  | <p>политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.</p> <p><i>Темы для ученического исследования:</i></p> <p>Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы».</p> <p>Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.</p>   |                 |  |
| <p><b>Литература второй половины XX — начала XXI века</b></p> | <p><b>26</b></p> | <p><b>Литература о войне.</b><br/>Тема Великой Отечественной войны:<br/><b>В. Богомолов.</b> «Момент истины». <b>Е. Ржевская.</b> «Ворошёный жар». <b>М. Симашко.</b> «Гуга».<br/><b>К. Колесов.</b> «Самоходка номер 120» и др. (обзор). <b>В. Гроссман.</b> «Жизнь и судьба»(обзор). <b>Г. Владимов.</b> «Генерал и его армия». <b>В. Астафьев.</b> «Весёлый солдат»</p> | <p><b>5</b></p> | <p><b>Предметные:</b> знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора</p> <p><b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,</p> |

|  |   |          |   |
|--|---|----------|---|
|  | <p>Тема войны в современной прозе:</p> <p><b>Н. Ермаков</b><br/>«Крещение»</p> <p><b>Ф. Искандер</b><br/>«Мальчик и война».</p> <p>Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i><br/>Стал ли человек добрее за историю человечества?</p> <p><i>Темы для ученического исследования.</i> Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.</p> |          | <p>использовать в самостоятельной деятельности</p>  |
|  | <p><b>Лагерная литература</b></p> <p><b>А. И. Солженицын</b></p> <p><i>Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).</i><br/><i>«Один день Ивана</i></p>   | <p>3</p> | <p><b>Предметные:</b> знать содержание произведений; характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания, анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета</p> <p><b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения</p> |



|  |  |  |                 |  |
|--|--|--|-----------------|--|
|  |  | <p><i>Денисовича»:</i> история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе</p> <p><b>Шаламов.</b><br/> <i>«Колымские рассказы».</i></p> <p><b>Ю. Домбровский.</b><br/> <i>«Факультет ненужных вещей».</i></p> <p><b>Г. Владимов.</b><br/> <i>«Верный Руслан»</i>(обзор).<br/> Тема для обсуждения.<br/> ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.</p> <p><b>Молодёжная проза</b><br/> <b>А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович</b><br/> (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.</p> |                 | <p>литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, много аспектного диалога</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> |
|  |  | <p><b>Молодёжная проза</b><br/> <b>А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович</b></p>  | <p><b>1</b></p> | <p><b>Предметные:</b> знать содержание произведений; характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания, анализировать художественные</p>   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | <p>(обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.<br/> <i>Творческая работа:</i><br/> Традиции молодёжной прозы в XXI веке</p>   |   | <p>средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета<br/> <b>Личностные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога<br/> <b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>  |
|  |  | <p><b>Деревенская и городская проза</b><br/> Деревенская проза: <b>Ф. Абрамов.</b> «Пряслины», <b>В. Белов.</b> «Привычное дело», <b>В. Распутин.</b> «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», <b>П. Проскурин.</b> «Судьба» (обзор).<br/> Городская проза: <b>Ю. Трифонов.</b> «Дом на набережной».</p> | 2 | <p><b>Предметные:</b> Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять художественные особенности деревенской и городской прозы.<br/> <b>Личностные:</b> развивать умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста<br/> <b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать</p> |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   |   | и интерпретировать информацию   |
|  |  | <p><b>Ироническая и сатирическая проза</b><br/> <b>Ф.Искандер.</b> «<i>Сандро из Чегема</i>», <b>В. Пьецух.</b> «<i>Восстание сентябристов</i>», «<i>Анамнез и Эпикриз</i>», <b>С. Довлатов.</b> «<i>Соло на «Ундервуде</i>», «<i>Соло на IBM</i>», <b>В. Войнович.</b> «<i>Шапка</i>» (обзор).</p> | 1 | <p><b>Предметные:</b> определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения</p> <p><b>Личностные:</b> развивать умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию</p> |
|  |  | <p><b>Драматургия в советской литературе 60-х годов</b><br/> <b>Вампилов.</b> «<i>Старший сын</i>». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.</p>  | 1 | <p><b>Предметные:</b> Определять главную идею произведения; обобщать изученное</p> <p>Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного</p>   |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  |   | <p>текста</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию</p>   |
|  |  | <p><b>Литература русского зарубежья</b><br/>Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.</p> <p><i>Тема для исследования.</i> Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.</p> | 1 | <p><b>Предметные:</b> определять главную идею произведения; обобщать изученное<br/>Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию</p> |
|  |  | <p><b>Поэзия 60-х годов</b><br/>«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р.</p>   | 1 | <p><b>Предметные:</b> определять главную идею произведения; обобщать изученное<br/>Выявлять особенности драматического конфликта;</p>  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.</p> <p>«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.</p> <p><i>Тема для исследования.</i></p> <p>Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов.</p> <p>Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.</p> |   | <p>анализировать сцены, используя знания по теории литературы.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию</p> |
|  |  | <p><b>И. Бродский</b></p> <p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ</p>  | 1 | <p><b>Предметные:</b> знать основные этапы жизни и творчества Бродского; определять основные темы произведений поэта, их художественные особенности; понимать символику</p> <p><b>Личностные:</b> умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы,</p>  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.</p> <p><i>Тема для обсуждения:</i><br/>Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.</p>   |   | <p>связанные с курсом литературы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию.</p>  |
|  |  | <p><b>Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»</b><br/><b>Русский постмодернизм</b><br/><b>А. Битов.</b><br/><i>«Пушкинский дом»</i>, <b>В. Ерофеев.</b> <i>«Москва — Петушки»</i>, <b>В. Сорокин.</b> <i>«Метель»</i>, <b>В. Пелевин.</b> <i>«Омон Ра»</i></p> <p>(обзор).<br/><i>Тема для обсуждения:</i><br/>Современная литература: традиции и новаторство.</p> | 1 | <p><b>Предметные:</b> иметь представление о литературном процессе в России в эпоху «перестройки и гласности». Подбирать дополнительные материалы на тематических литературных сайтах</p> <p><b>Личностные:</b> умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию.</p> |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p><i>Тема для исследования:</i><br/>Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».</p>  |   |  |
|  |  | <p><b>Поэзия рубежа XX—XXI веков</b><br/>Концептуализм.<br/><b>Д. А.Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибирови др.</b><br/>Особенности русской концептуалистской поэзии.<br/>Метареализм. <b>И. Жданов, А. Ерёменко, О. Седакова, А. Парщикови др.</b><br/>Истоки метареализма и его черты.</p> | 1 | <p><b>Предметные:</b> определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения .</p> <p><b>Личностные:</b> умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию.</p> |
|  |  | <p><b>Современная литература о русском духовном возрождении</b></p>   | 1 | <p><b>Предметные:</b> иметь представление о современном литературном процессе, произведениях современной литературы; выявлять их проблематику и художественные особенности.</p>  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <p><b>Архимандрит Тихон (Шевкунов).</b> «<i>Несвятые святые</i>», <b>Е. Водолазкин.</b> «<i>Лавр</i>», <b>З. Прилепин.</b> «<i>Обитель</i>».</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i></p> <p>Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку.</p> <p>Временное и вечное в русской литературе</p> |   | <p><b>Личностные:</b> умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию.</p>  |
|  |  | <p>Защита проектов</p>   | 2 | <p><b>Предметные:</b> самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете</p> <p><b>Личностные:</b> умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию.</p> |



|  |  |                              |   |  |
|--|--|------------------------------|---|--|
|  |  |                              |   |  |
|  |  | Повторение и обобщение       | 4 | <p><b>Предметные:</b> Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XX—XXI веков, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX—XXI веков</p> <p><b>Личностные:</b> умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию.</p> |
|  |  | Урок самостоятельного чтения | 1 | <p><b>Предметные:</b> самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пересказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их, составлять презентации, пользоваться электронными библиотеками, писать рецензию.</p> <p><b>Личностные:</b> умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы,</p>  |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>связанные с курсом литературы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию.</p> |
|--|--|--|--|---|

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей гуманитарных наук  
 МОБУ СОШ № 87 г.Сочи  
 им.С.В. Чакряна  
 От 27 августа 2021 г. №1  
 \_\_\_\_\_ Коршунова И.Н.

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ Е.П. Будко  
 от « 27» августа 2021 г.

