

Краснодарский край, город Сочи  
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 87 города Сочи  
имени С.В.Чакряна

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 28.08.2021 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Гасанова А.А.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

Уровень образования (класс) **основное общее образование, 5-9класс**

Количество часов **407**

Учитель **Иванченко Н.И.**

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС ООО, ООП МОБУ СОШ № 87 г. Сочи имени Чакряна, программы для общеобразовательных учреждений (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5-9 классы: пособие для учителей общеобр. организаций / [В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2021г.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО,ООП СОО МОБУ СОШ №87 г. Сочи им. С.В. Чакрына, письма министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 07.07.2016г. № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» с учётом авторской программы для общеобразовательных учреждений (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5-9 классы: пособие для учителей общеобр. организаций / [В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2015г. – 160 с.). В программе 5-9 классов внесены изменения на основании письма Министерства просвещения РФ от 20 декабря 2018 года № 03-510 «О направлении информации». А также в соответствии с подпунктом 4.2.30 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения, утвержденного постановлением Правительства РФ от 28.07.2018 № 884, и пунктом 27 Правил разработки утверждения федеральных государственных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 12.04.2019г. №434 об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования. На основании решения педагогического совета № 1 от 28.08.2020 из часов учебного плана по предмету «Литература» выделены по 0,2 часа в 5,6,7,8,9 классах на изучение учебного предмета «Родная литература (русская). Общее количество часов РП сокращено на 35 часов ( по 7часов на 5 лет обучения) и составляет 407 часов

## **1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности .

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны

отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

#### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы,

общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха

5 класс	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.</li><li>- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.</li><li>- Различать основные нравственно-эстетические понятия.</li><li>- Выражать положительное отношение к процессу познания.</li></ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Уважительно относиться к родной литературе.</li><li>- Оценивать свои и чужие поступки.</li></ul>
6 класс	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.</li><li>- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.</li><li>- Оценивать свои и чужие поступки.</li><li>- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.</li></ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</li><li>- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</li></ul>
7 класс	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих</li></ul>

	<p>способностей и моральных качеств личности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.</li> <li>- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> </ul>
8 класс	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.</li> <li>- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</li> </ul>
9 класс	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</li> <li>- Проявлять готовность к самообразованию.</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.</li> <li>- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.</li> <li>- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.</li> <li>- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.</li> <li>- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.</li> </ul>

## **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя

- новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
  - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**5 класс**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

Удерживать цель деятельности до получения её результата.

Анализу достижения цели.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

**Коммуникативные универсальные действия:**

**Ученик научится:**

воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Ученик получит возможность научиться:**

Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**Познавательные универсальные действия:**

**Ученик научится:**

осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из его частей;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

**Ученик получит возможность научиться:**

ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

первоначальному умению смыслового восприятия текста;

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**6 класс**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

Планированию пути достижения цели.

Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

*Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

*Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

**Коммуникативные универсальные действия**

**Ученик научится:**

Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

Аргументировать свою точку зрения.

Задавать вопросы.

Осуществлять контроль.

Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

*Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

**Познавательные универсальные действия**

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

	<p>ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);</li> </ul> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;</li> </ul> <p>устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;</li> <li>- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;</li> <li>- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;</li> <li>- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).</li> </ul>
7 класс	<p><b>Регулятивные универсальные действия Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умению контроля.</li> <li>- Принятию решений в проблемных ситуациях.</li> <li>- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основам саморегуляции.</li> <li>- Осуществлению познавательной рефлексии.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные действия Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовывать деловое сотрудничество.</li> <li>- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.</li> </ul>

	<p>Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b>  <i>Вступить в диалог.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.</i></li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные действия Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;</li> <li>- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;</li> <li>- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;</li> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;</li> <li>- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;</li> <li>- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</li> <li>- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>- осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;</i></li> <li>- <i>записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</i></li> <li>- <i>создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;</i></li> <li>- <i>находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;</i></li> <li>- <i>осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</i></li> <li>- <i>строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).</i></li> </ul>
8 класс	<p><b>Регулятивные универсальные действия</b></p> <p><b>Ученик научится:</b></p>

Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

**Ученик получит возможность научиться:**

*Адекватной оценке трудностей.*

- *Адекватной оценке своих возможностей.* **Коммуникативные универсальные действия**

**Ученик научится:**

Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*

- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

- **Познавательные универсальные действия**

- **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</li> <li>- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;</li> <li>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</li> <li>- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</li> </ul>
<p><b>9 класс</b></p>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основам прогнозирования.</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.</li> </ul>

- *Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия Ученик научится:**

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*

- *В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

**Познавательные универсальные учебные действия Ученик научится:**

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

**Ученик получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;</li> <li>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</li> <li>- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> </ul> <p><i>произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</i></p> |
|--|---|

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-

нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс	<p><b>Устное народное творчество</b></p> <p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;</li><li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li><li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li><li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li><li>- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li><li>- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок</li></ul>
---------	--

	<p>художественные приёмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li><i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i></li> <li><i>сочинять сказку (в том числе и по пословице).</i></li> </ul> <p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.</b></p> <p><b>Литература народов России. Зарубежная литература</b></p> <p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>- <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i></li> </ul>
6 класс	<p><b>Устное народное творчество.</b></p> <p><b>Ученик научится:</b></p>

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устнорассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

**Ученик получит возможность научиться:**

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автор-читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
7 класс	<p><b>Устное народное творчество</b></p> <p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.</li> </ul>

**Ученик получит возможность научиться:**

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** Ученик научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*

**Ученик получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других*

	<p><i>искусств;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
8 класс	<p><b>Устное народное творчество Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</li> </ul> <p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература Ученик научится:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>- <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>- <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i></li> <li>- <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>- <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
9 класс	<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b> Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>- <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>- <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i></li> <li>- <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>- <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>- <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>- <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>
--	---

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС (95 часов)

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

#### Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образа человека, образа природы, образа времени года, образа животного, образа события, образа предмета).
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
- Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трёхсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

в) развитие устной и письменной речи

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
- Составление краткой аннотации к литературному произведению.
- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развёрнутые ответы на эти вопросы.

### **Термины:**

- \* Литература как искусство слова.
- \* Художественный образ, его признаки.
- \* Миф и сказка.
- \* Фольклор и литература.
- \* Сказка фольклорная и сказка литературная.
- \* Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- \* Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- \* Тема произведения.
- \* Идея произведения (мораль в басне).

\* Сюжет. Эпизоды.

\* Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория).

\* Ритм, рифма. Способы рифмовки.

\* Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

### **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (Вводный урок)**

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

### **МИФОЛОГИЯ**

**«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».**

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

*Теория литературы.* Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в различных видах искусства.

*Внеклассное чтение.* Мифы о Нарциссе, Фаятоне, состязании Пана с Аполлоном.

### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Русские пословицы из собрания В. И. Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».** Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского

фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

*Связь с другими искусствами.* Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

### **ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (Обзор)**

Ш. Перро. «Золушка».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева».

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».

Р. Киплинг. «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи.* Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

### **АННОТАЦИЯ (Практикум)**

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

*Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

*Развитие речи.* Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

*Внеклассное чтение.* «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

### **ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)**

**Эзоп.** «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

**Федр.** «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

**Ж. де Лафонтен.** «Дуб и Трость».

**Г. Э. Лессинг.** «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

#### **И. А. КРЫЛОВ**

Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни.

Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка.

Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

*Теория литературы.* Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

*Внеклассное чтение.* И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

#### **А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в

стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

### **Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

*Теория литературы.* Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

### **ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

**Ф. И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

**А. А. Фет.** «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**А. К. Толстой.** «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

**И. А. Бунин.** «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам.

Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Воробей».

### **Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* СобираТЕЛЬНЫЙ образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

### **ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (Практикум)**

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды.

Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия.

Поучительный характер рассказа.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей.

Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

### **ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)**

**И. С. Никитин.** «Русь».

**А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...».

**И. Северянин.** «Запевка».

**Н. М. Рубцов.** «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

*Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **И. А. БУНИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Солнечные часы».

### **С. А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топа да болота...», «Нивы сжаты, рожи голы...». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

*Теория литературы.* Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

### **П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

*Теория литературы.* Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

*Развитие речи.* Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

*Внеклассное чтение.* П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

### **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)**

**В. Гюго.** «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»). **М. Твен.** «Приключения Тома Сойера».

**О. Генри.** «Вождь краснокожих». **А. П. Чехов.** «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.

Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.* Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

### **ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)**

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

### **А. С. ГРИН**

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы.* Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* А. С. Грин. «Зелёная лампа».

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Цветок на земле».

### **ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (Практикум)**

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

### **С. Я. МАРШАК**

Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы.* Драматическое произведение. Пьесасказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов по ролям.

### **МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

(Практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

### **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор)**

**А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». **В. П. Катаев.** «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени.

Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи.* Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

### **В. П. АСТАФЬЕВ**

Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

*Теория литературы.* Пейзаж.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

*Внеклассное чтение.* В. П. Астафьев. «Удар сокола».

### **ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (Обзор)**

**Дж. Лондон.** «Белый Клык». **Э. Сетон-Томпсон.** «Королевская аналостанка».

**Ю. П. Казаков.** «Арктур — гончий пёс». **В. П. Астафьев.** «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

### **ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)**

**А. П. Чехов.** «Хирургия». **А. Конан Дойл.** «Камень Мазарини». **М. М. Зощенко.** «Галоша».

**Р. Брэдли.** «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

### **ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)**

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

#### ***Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 5 класса:***

Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").

Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).

Лексика любовной лирики русских поэтов.

Миф об Орфее в произведениях живописи.

Образ Геракла в произведениях живописи.

Образ дракона в детской литературе.

Подвиги Геракла на античных вазах.

Сказка – ложь, да в ней намёк...

Красна речь пословицей

Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.

Мы в зеркале пословиц

Малые жанры фольклора

Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.

Пословица не даром молвится.

Пословицы, поговорки, загадки нашего края.

Русская народная тематика в курсе математики 5 класса.

Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?».

Сказка ложь, да в ней намек.

Фольклор моей семьи

Фольклорная шкатулка.

Анализ стихотворения И. Бунина "Листопад".

Языковая игра в произведении Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес".

Герои английских лимериков.

Литературные портреты героев в "Приключениях Гекльберри Финна" и иллюстрации к книге.

"Приключения Гекльберри Финна": карта путешествий.

Кавказ в русской живописи.

Какие загадки знают современные школьники?

Читаем "Гарри Поттера" (анализ читательских предпочтений учащихся).

Маршрут доктора Айболита в сказке К.И. Чуковского «Айболит».

В лаборатории поэта

Интерпретация лирического произведения (не из школьной программы).

Исследовательская работа по рассказу Сетон-Томпсона «Медвежонок Джонни».

Исследовательская работа по рассказу Ю. Казакова «Арктур – гончий пес».

Литература и мой край

Мои любимые басни

Мои ровесники в литературных произведениях.

Ожившие картинки (мультфильм по любому прочитанному произведению).

Писатели, поэты рядом

Прозвища моих одноклассников и их значения.

Произведения в интерпретации иллюстраторов.

Противопоставление Жилина и Костылина.

Родная природа в лирике Сергея Есенина.

Родная природа в русской поэзии XX века.

Роза в произведениях литературы

Русские прозвища (происхождение, классификация, особенности).

Сборник сочинений нашего класса о животных.

Сборник стихов и рассказов о животных.

Сельская школа в XIX веке.  
Толстой и Ясная Поляна.  
Экранизация произведений Носова в отечественной анимации.  
Энциклопедия одного слова. Счастье.  
Энциклопедия слова "Ворона"  
Энциклопедия слова "Декабрь"  
Энциклопедия слова "Сентябрь".

**6 КЛАСС**  
**(95 часов)**

### **ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ**

#### **Виды деятельности:**

##### **а) чтение**

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора.

##### **б) анализ**

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.

- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
  - Определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).
- в) развитие устной и письменной речи
- Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
  - Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
  - Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
  - Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
  - Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
  - Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

#### **Термины:**

- \* Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- \* Система персонажей.
- \* Герой и антигерой.
- \* Тип.
- \* Характер.
- \* Лирический герой. Лирический адресат.
- \* Прототип.
- \* Портрет.
- \* Речевая характеристика.
- \* «Говорящая» фамилия.
- \* Художественная деталь.
- \* Образ предмета.
- \* «Вечные» образы.
- \* Автор.
- \* Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- \* Идейное содержание литературного произведения.

\* Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).

\* Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).

\* Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гиперболы, аллегория, антитеза).

\* Строфа (двустопная, катрен, октава).

\* Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

### **ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ (Вводный урок)**

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией.

Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

### **МИФОЛОГИЯ**

«Яблоки Гесперид», «Прометей». Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

*Теория литературы.* Миф. Античная мифология. Герой. Героический характер.

*Развитие речи.* Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии. Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

### **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **ГОМЕР**

Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия

героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

*Теория литературы.* Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

*Развитие речи.* Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера. Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

### **ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (Обзор)**

«Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Героический эпос. Гипербола. Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение.

Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

*Теория литературы.* Народная песня.

*Развитие речи.* Коллективное составление сборника колыбельных песен. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы.* Былина. Гипербола.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов былины. Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

*Внеклассное чтение.* Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

*Теория литературы.* Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев. Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

*Внеклассное чтение.* «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

### **ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)**

**И.-В. Гёте.** «Лесной царь». **Ф. Шиллер.** «Перчатка».

**В. Скотт.** «Клятва Мойны». **Р. Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд»

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Сюжет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение баллады.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

#### **В. А. ЖУКОВСКИЙ**

Слово о поэте. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Баллада. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Людмила».

## **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

(Практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

### **А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

**Теория литературы.** Баллада. Символический образ.

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства.

Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

**Теория литературы.** Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

**Развитие речи.** Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

### **ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)**

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

#### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Листок». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

#### **А. В. КОЛЬЦОВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

*Теория литературы.* Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

*Внеклассное чтение.* А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»).

#### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

*Теория литературы.* Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

### **А. А. ФЕТ**

Слово о поэте. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

### **Н. С. ЛЕСКОВ**

Слово о писателе. Рассказ «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

*Теория литературы.* Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Человек на часах».

### **СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ (Практикум)**

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

### **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование

приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

*Теория литературы.* Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

### **ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА (Обзор)**

**Л. Кэрролл.** «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

**Э. Лир.** Лимерики. **Г. К. Честертон.** Стихотворения.

**А. П. Чехов.** «Задачи сумасшедшего математика». **Д. Хармс.** «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка». Особенности литературы нонсенса. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

*Теория литературы.* Нонсенс. Алогизм. Комическое.

*Развитие речи.* Сочинение лимериков.

### **АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (Обзор)**

**Л. Н. Толстой.** «Детство» (избранные главы).

**М. Горький.** «Детство» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

*Теория литературы.* Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

*Развитие речи.* Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

## **А. И. КУПРИН**

Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

*Теория литературы.* Герой и прототип. Святочный рассказ.

*Развитие речи.* Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

### **СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)**

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

## **А. А. БЛОК**

Слово о поэте. Стихотворения «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру.

Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека.

Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения.

Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

*Теория литературы.* Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

### **ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

### **Н. М. РУБЦОВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

*Теория литературы.* Лирический герой. Тема. Идея.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Н. М. Рубцов. «В горнице».

### **В. Г. РАСПУТИН**

Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

*Теория литературы.* Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

### **СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ (Практикум)**

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки каждого персонажа, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

### **ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)**

**А. Ф. Мерзляков.** «Среди долины ровныя...».

**А. А. Дельвиг.** «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

**П. А. Вяземский.** «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

**Ф. А. Глинка.** «Узник» («Не слышно шуму городского...»).

**И. И. Козлов.** «Вечерний звон».

**А. А. Григорьев.** «О, говори хоть ты со мной...».

**Б. Ш. Окуджава.** «Арбатский романс».

**В. С. Высоцкий.** «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

*Теория литературы.* Народная песня. Романс.

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений о русском романсе.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Слово о писателе. Рассказ «Сказание о Кише». История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

*Теория литературы.* Тема. Сказание. Герой.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

*Внеклассное чтение.* Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.

Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений.

Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа Маленького принца.

*Теория литературы.* Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

*Развитие речи.* Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета Маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

*Внеклассное чтение.* А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

## **ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)**

**А. А. Бестужев-Марлинский.** «Испытание».

**Н. В. Гоголь.** «Вий».

**А. П. Чехов.** «Степь».

**В. М. Шукшин.** «Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

*Теория литературы.* Эпос. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

***Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 6 класса:***

«Персидские мотивы» - непревзойденный образец любовной лирики Есенина

Бажовских сказов дивные слова

Без лица в личине

Былина «Илья Муромец».

Доброе имя лучше всяких сокровищ

Завтрашний день книги

Зачем нужны псевдонимы? Кто и зачем скрывается под маской?

Ильф и Петров: ирония и сатира в рассказе «Любители футбола».

Книга вчера, сегодня, завтра

Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи

Лексикон учащихся 6-х классов

Литературные места нашего города

Мотивационные аспекты школьного жаргона

Настроение - путь к успеху

Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского",

Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея».

Организация художественного пространства в романе Ч. Айтматова «Плаха»

Ортологические ошибки в современной речи  
Особенности организации художественного пространства в романах - путешествий.  
Особенности школьного жаргона  
По следам литературных героев  
Пословица в творчестве А.Н.Островского.  
Пословицы и поговорки в речи современных школьников и их аналог на современном языке  
Прозвища моих одноклассников и их значения  
Пространство города и деревни в прозе М. Шукшина  
Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрена и исторической легенде  
Роль "ников" в Интернете  
Роль эпитетов и метафор в повести Ирины Христуловой «Топало и чертенок Тришка»  
Семантика образа камня в художественном мире сборника О. Мандельштама «Камень»  
Славянская мифология "Домовой"  
Славянская мифология "Леший"  
Слово за слово  
Словообразовательные инновации в речи подростков  
Тексты современных песен-поэзия и антипоэзия.  
Тема любви в произведениях Д. Драгунского, Ю. Нагибина, Р. Фраермана  
Художественно-смысловые взаимоотношения в поэтических текстах А. Ахматовой и Б. Пастернака.  
Что читает наше поколение?  
Что читают в нашем классе?  
Языковой портрет ученика нашей школы.

**7 КЛАСС**

(61 час)

**СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ**

**Виды деятельности:**

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображённом в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

**Термины:**

\* Сюжет.

- \* Лирический сюжет.
- \* «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- \* Художественный конфликт.
- \* Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы.
- \* Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- \* Сюжетная линия.
- \* Эпизод.
- \* Пейзаж.
- \* Интерьер.
- \* Образ события.
- \* Протособытие.
- \* Гротеск.
- \* Драматические жанры (трагедия, комедия).
- \* Эпические жанры (роман, повесть, новелла).
- \* Лиро-эпические жанры (поэма).
- \* Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- \* Композиция.
- \* Повествователь.
- \* Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- \* Исповедь.
- \* Стилизация.
- \* Стихотворение в прозе.
- \* Белый стих.

## **СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ**

(Вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты.

Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха.

Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.

*Теория литературы.* Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика. *Развитие речи.* Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления. *Связь с другими видами искусства.* Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

*Внеклассное чтение.* «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

### КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

**М. де Сервантес.** Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

*Теория литературы.* «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

*Связь с другими видами искусства.* Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

*Внеклассное чтение.* М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...».

**У. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

*Теория литературы.* Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.

*Связь с другими видами искусства.* Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.

**Д. ДЕФО** Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

*Внеклассное чтение.* Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

## **ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений. Повесть

«Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

*Теория литературы.* «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* «Притча о блудном сыне» (Лук. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения.

Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме.

Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

## **ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

### **Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

*Развитие речи.* Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

## **АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

*Теория литературы.* Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Бежин луг».

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

### **А. А. ФЕТ**

Слово о поэте. Стихотворение «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм. Баллада.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

## **ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

(Практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.

### **Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

### **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к сказкам писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

### **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска». Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции.

Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

*Теория литературы.* Художественная деталь.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказов. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Налим».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**И. С. Шмелёв.** «Страх».

**Е. И. Замятин.** «Дракон».

**А. А. Фадеев.** «Разгром» (фрагменты).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности.

История в восприятии и оценке автора и его героев.

*Теория литературы.* Образ события. Историческое произведение. Прототип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

### **И. А. БУНИН**

Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

*Теория литературы.* Антитеза. Повтор. Символ.

*Развитие речи.* Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Лапти».

### **А. И. КУПРИН**

Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

*Теория литературы.* Конфликт. Ирония.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

### **СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

*Теория литературы.* Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.  
*Связь с другими видами искусства.* Рисунки В. В. Маяковского.

### **А. А. АХМАТОВА**

Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Прошло пять лет — и залечила раны...».

### **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт». Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Проблематика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

## **ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ**

(Практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

### **М. А. ШОЛОХОВ**

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

*Теория литературы.* Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Толстой. «Русский характер».

### **В. М. ШУКШИН**

Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей.

Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

*Теория литературы.* Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

*Развитие речи.* Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Микроскоп».

## **РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ**

(Практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**П. Мериме.** «Видение Карла XI».

**Э. А. По.** «Низвержение в Мальстрём».

**О. Генри.** «Дары волхвов». Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

*Теория литературы.* Новелла. Рассказ. Сюжет.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

### **СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

(Обзор)

**М. Леблан.** «Солнечные зайчики».

**А. Конан Дойл.** «Знак четырёх».

**Г. К. Честертон.** «Лиловый парик».

**А. Кристи.** «Тайна египетской гробницы».

**Ж. Сименон.** «Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

*Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

### **СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

(Обзор)

**Г.Уэльс** Война миров (Фрагмент)

**Дж. Р. Р. Толкиен.** «Хоббит, или Туда и обратно». (Фрагмент)

**А. Азимов.** «Поющий колокольчик».

**Р. Шекли.** «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

*Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

***Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 7 класса:***

Географические знания в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".

Кинематографические приемы в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".

Булат Окуджава

Поэтизация бытовой жизни в творчестве Б. Окуджавы.

Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.

Гоголь Николай Васильевич

Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").

Вольный мир Запорожской Сечи в произведении Гоголя «Тарас Бульба».

Гоголь - словесный кулинар.

Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.

Повесть "Тарас Бульба" в кинематографе.

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Изображение степи в произведениях Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" и А.П. Чехова "Степь".

Кавказ в жизни и творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.

"Тарас Бульба" Н. Гоголя и русский героический эпос.

Литературное путешествие по гоголевским местам.

Экранизация произведений Гоголя в отечественной анимации.

Жюль Верн

Биологические знания героев романа Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан" и современная наука.  
Латинские "крылатые выражения" в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".  
Терминологическая лексика в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".  
Пушкин Александр Сергеевич  
Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.  
Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».  
Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.  
"Притча о блудном сыне" в "Станционном смотрителе" А.С. Пушкина.  
Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».  
Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).  
Судьба романа "Дубровский" А. С. Пушкина в иллюстрациях, кино, музыке.  
От комических поэм А.С. Пушкина ("Граф Нулин", "Домик в Коломне") к комическим поэмам М.Ю. Лермонтова ("Сашка", "Казначейша", "Сказка для детей").  
Лицей во времена А. Пушкина и в наши дни.  
Национальные особенности, отраженные в сказках " Снегурочка" братьев Гримм и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина.  
Поэзия А. С. Пушкина в музыке.  
Образы цветов в творчестве А. Пушкина.

***Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 7 класса:***

«Здравствуй, здравствуй, я вернулся». Памяти Ю. Визбора.  
«Левша» в изобразительном искусстве.  
«О, Русь моя...». По произведениям русских поэтов XX века.  
«Поэты XX века о России». Стихотворения, положенные на музыку.  
«Сказ Н.С. Лескова на театральной сцене».  
«Театр не мода, вечен всегда!» (По произведениям русских и зарубежных драматургов 19 века).  
Анализ казачьих пословиц и поговорок XIX – XX вв. – начала XXXI века (сравнительный анализ по категориям)  
Анализ стихотворения А.Т. Твардовского "Я убит подо Ржевом..."

Античные образы в поэзии Ф.М. Тютчева.

Афоризмы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Богатыри земли Русской.

Буклет "Русская усадьба 19 века".

Быт и нравы Запорожской Сечи.

Воспитательный процесс в сказках Г.Х. Андерсена.

Говорящие фамилии в произведениях писателей.

Две правды в «Песне про купца Калашникова».

Древнерусская "Повесть о Петре и Февронии" и ее кинематографические интерпретации.

Женские образы в «Повести о Петре и Февронии» и в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Заслуженно ли забыт писатель...

Зеркало отражения: исторические личности и литературные произведения (по произведениям русских писателей и поэтов первой половины 19 века).

Изображение природы у Пришвина «Москва-река» и Паустовского «Мещёрская сторона».

Имена античных героев в бытовой жизни современного школьника.

История гитары.

Какие загадки знают современные школьники?

Какие существуют литературные премии сегодня

Картины художников, посвящённые русским богатырям.

Комедия Фонвизина «Недоросль» и комедия Мольера «Мещанин во дворянстве».

Лирические интонации в творчестве О. Генри.

Литературно-краеведческая экскурсия по чеховским местам.

Литературные места Санкт-Петербурга.

Литературные сообщества в Интернете.

Мир, полный приключений. Они – рядом!

На родине И.С. Тургенева

Народные характеры в творчестве русских писателей XIX века.

Образ дождя в творчестве современных поэтов

Образ Евпатия Коловрата в творчестве русских писателей 19 века.

Образ Луны в произведениях И. Бунина.  
Образ русалки в романтической литературе XIX века.  
Образ Снегурочки в русском фольклоре и литературе.  
Образ Солнца в лирике К. Бальмонта.  
Образы главных героев в поэме Мустая Карима «Бессмертие» и поэме Твардовского «Василий Тёркин».  
Образы растений и цветов в литературе.  
Образы-символы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».  
Одиноким будетлянин. По творчеству В. Хлебникова.  
Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).  
Памятники литературным героям.

Патриотическое звучание произведений русского фольклора.  
Письма героев и их роль в сюжетах пушкинских произведений.  
Повесть-сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и повесть «Планета людей».  
Подготовьте материал к выставке о М.В. Ломоносове, эпиграфом к которой можете взять слова А.С. Пушкина:  
«Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».  
Почему предание о граде Китеже получило такую популярность в русской литературе?  
Поэтика цвета в духовном романе И.С. Шмелёва «Лето Господне».  
Правила и порядки проведения судного поединка в XVI веке. ( По роману А.К. Толстого «Князь Серебряный» и М. Ю. Лермонтова «Песне про ...купца Калашникова»  
Притягательная сила русского народного костюма.  
Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрена и исторической легенде.  
Романтизм в русской литературе и изобразительном искусстве начала XX века.  
Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.  
Русские поэты о празднике Рождества.  
Своеобразие раскрытия темы детства в произведениях русских и зарубежных писателей (произведения по желанию).  
Святочные гадания и баллада В. А. Жуковского "Светлана".  
Символика цвета в произведениях Гаршина.

Символика яблока в русской литературе как прекрасное прошлое родной страны.

Слова-символы в японской поэзии.

Слово о Солженицыне. Испытание судьбой «Архипелага...», изгнанием, возвращением

Судьба произведения Г.Р. Державина «Властителям и судиям».

Сценарий фильма

Сюжет былины "Вольга и Микула Селянинович" в произведениях живописи.

Сюжет былины "Садко" в произведениях живописи.

Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия

Тема Кавказа в пушкинской лирике.

Тема Родины, отчего дома, любимого края в произведениях XX века.

Традиции рождественского (святочного) рассказа в произведении Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».

Хронотоп в ранней лирике В. Маяковского.

Читательский портрет моего сверстника.

Язык героев в рассказах М.М. Зощенко.

Языковые средства создания юмора в произведениях...

## 8 КЛАСС (61 час)

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности:

#### а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

#### **б) анализ**

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведения, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

#### **в) развитие устной и письменной речи**

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном.
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия литературного произведения.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определённого жанра.

- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

### Термины:

- \* Фольклор и литература. \* Литература духовная и светская.
- \* Древнерусская литература. \* Духовная поэзия.
- \* Литература Просвещения. \* Художественная форма и художественное содержание.
- \* Тематика, проблематика, идейное содержание.
- \* Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча).
- \* Литературный род (эпос, лирика, драма). \* Жанр. \* Канон.
- \* Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- \* Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма).
- \* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- \* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- \* Художественный мир.
- \* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- \* Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- \* Композиция. \* Эпиграф. \* Психологизм. \* Трагическое и комическое.
- \* Идеал. \* Стилизация. \* Пародия (бурлеска, травестия). \* Ритм, рифма.
- \* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. \* Белый стих.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** (Вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА «ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»**

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. *Теория литературы*. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес». *Развитие речи*. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?»

*Связь с другими видами искусства*. Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба.

Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Внеклассное чтение*. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалика».

### **ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)**

**М. В. Ломоносов**. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент).

**Г. Р. Державин**. «Бог» (фрагмент). **В. А. Жуковский**. «Теснятся все к Тебе во храм...».

**А. С. Хомяков**. «Воскрешение Лазаря». **А. К. Толстой**. «Благовест», «Благословляю вас...».

**К. Р.** «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

*Теория литературы*. Духовная поэзия.

*Развитие речи*. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

*Связь с другими видами искусства*. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

### **СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (Практикум)**

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

## **ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА Ж.-Б. МОЛЬЕР**

Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

*Теория литературы.* Драматический род. Комедия. Проблематика.

*Развитие речи.* Чтение по ролям эпизода.

*Внеклассное чтение.* Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Н. М. КАРАМЗИН**

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

*Теория литературы.* Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

*Связь с другими видами искусства.* Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».

*Внеклассное чтение.* Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

*Теория литературы.* Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

### АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной).

Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

*Внеклассное чтение.* Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

### **Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

*Развитие речи.* Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Женитьба».

### **ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)**

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Слово о писателе. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

*Теория литературы.* Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.  
*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.  
*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».  
*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся».

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.  
*Теория литературы.* Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.  
*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».  
*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.  
*Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.  
*Развитие речи.* Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.  
*Внеклассное чтение.* М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

### **А. А. БЛОК**

Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».  
*Теория литературы.* Лирический герой. Символ.  
*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть.  
*Внеклассное чтение.* А. А. Блок. «Русь».

## **М. А. БУЛГАКОВ**

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

*Теория литературы.* Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

*Развитие речи.* Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.

*Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

### **ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)**

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

## **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национально-го характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

*Теория литературы.* Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

### **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

#### **В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)**

**А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...». **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

**Е. А. Евтушенко.** «Хотят ли русские войны...». **В. С. Высоцкий.** «Он не вернулся из боя».

**В. Л. Кондратьев.** «Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

*Теория литературы.* Проблематика. Жанр.

*Развитие речи.* Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

*Теория литературы.* Рассказ. Притча. Житие.

*Развитие речи.* Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

### **СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ (Практикум)**

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **Э. ХЕМИНГУЭЙ**

Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ.

*Развитие речи.* Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести.

*Внеклассное чтение.* Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

### **АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)**

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

### **ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)**

**Данте Алигьери.** «Любимой очи излучают свет...». **Ф. Петрарка.** «Промчались дни мои, как бы оленей...». **У. Шекспир.** «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...». **А. С. Пушкин.** «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна». **Ш. Бодлер.** «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

**П. Верлен.** «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...». **В. Я. Брюсов.** «Сонет к форме».

**И. Ф. Анненский.** «Третий мучительный сонет». **В. И. Иванов.** «Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции.

Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

*Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ (Обзор)**

**В. А. Жуковский.** «Война мышей и лягушек» (фрагменты). **Козьма Прутков.** «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь». **Д. Д. Минаев.** «Поэт понимает, как плачут цветы...». **А. П. Чехов.** «Летающие острова». Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

*Теория литературы.* Пародия. Бурлеска. Травестия.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

### **Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 8 класса:**

Ахматова Анна Андреевна

Образ Воронежа в стихотворениях О.Э. Мандельштама и А.А. Ахматовой

Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.

Гоголь Николай Васильевич

Поэтика «бесмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.

Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя

Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

«Ревизор» на сцене и в кино.

Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Жуковский Василий Андреевич

В.А. Жуковский – один из ярких представителей русского романтизма.

В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

Некрасов Николай Алексеевич

Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).

Н.А. Некрасов в музыке.

Н.А. Некрасов в изобразительном искусстве.

Карамзин Николай Михайлович

Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - европейская новелла второй половины XIX века.

Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Островский Александр Николаевич

«Снегурочка» А.Н. Островского и устное народное творчество.

Романтические традиции в «Снегурочке» А.Н. Островского.

Лермонтов Михаил Юрьевич

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве.

Пушкин Александр Сергеевич

Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.

Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.

Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.

Образы-символы в романе Пушкина.

Пугачёвщина и Пугачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».

Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка».

Тургенев Иван Сергеевич

Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Уильям Шекспир

Осмысление Гамлетом бренности и скоротечности человеческой жизни.

Шекспир - кто он?

Быт и нравы Вероны и Мантуи (по страницам пьесы Шекспира).

«Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.

Максим Горький

Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного из произведений).

Произведения М. Горького в живописи и киноискусстве.

Маяковский Владимир Владимирович

Маяковский - художник.

Маяковский и футуризм.

Художественные особенности поэзии В. Маяковского.

Надежда Тэффи

Н. Тэффи и А. Аверченко.

«Маленький человек» в рассказах Н. Тэффи.

Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

***Дополнительные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 8 класса:***

Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена

Баллада – один из жанров романтической поэзии.

Бардовская песня сегодня

«Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко.

Деревенька моя...

Дорогами Гринёва и Пугачёва (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).

Древнерусская и западноевропейская версии сходного сюжета (сопоставление "Повести о Петре и Февронии

Муромских" и романа "Тристан и Изольда").

Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе.

Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов.

История в рассказе «После бала» Л. Толстого.

Мой Высоцкий

Мудрость слова

Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.

Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе

Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.

Одиссея и русские народные сказки

Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).

Отношение к памяти Александра Невского в истории России.

Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого.

Подготовьте выставку «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Пугачёвщина и Пугачев на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Размышления о языке

Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ.

Роман Сервантеса в изобразительном искусстве.

Русские писатели «первой волны» эмиграции.

Символика поэмы «Медный всадник».

Собираем «зеркала»! («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством» и т.п.).

Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы.

Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

Фронтальные письма

Чтение – вот лучшее учение

Шаблоны и стереотипы в современной публичной речи.

**9 КЛАСС (95 часов)**

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ**

Виды деятельности:

### **а) чтение**

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей.

### **б) анализ**

- Общая характеристика художественного метода литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков ретроспективной, вершинной, кольцевой композиции.
- Целостный анализ лирического произведения.

- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотношении с его жанром, композицией и литературным направлением.

### **в) развитие устной и письменной речи**

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотношении с литературным направлением.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных направлений в литературном произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

### **Термины:**

- \* Художественная форма и художественное содержание.
- \* Тематика, проблематика, идейное содержание.
- \* Литературный род (эпос, лирика, драма).
- \* Жанр.
- \* Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- \* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- \* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- \* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- \* Художественный мир.
- \* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

- \* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).
- \* Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
- \* Лирические отступления.
- \* Форма дневника.
- \* Форма исповеди.
- \* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- \* Посвящение.
- \* Эпиграф.
- \* Психологизм.
- \* Документализм.
- \* Трагическое и комическое.
- \* Идеал.
- \* Стилизация.
- \* Пародия.
- \* «Онегинская строфа».
- \* Лирический герой.
- \* Лирический сюжет.
- \* Ритмика, рифма.
- \* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- \* Вольный стих.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ;  
НАПРАВЛЕНИЯ  
(Вводный урок)**

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

## **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

(Обзор)

**Анакреонт.** Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

**Эсхил.** Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты). Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период.

Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

*Теория литературы.* Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

*Развитие речи.* Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

### **РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

(Обзор)

**Катулл.** Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

**Гораций.** Ода «К Мельпомене».

**Овидий.** «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

**Марциал.** Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...». Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

*Развитие речи.* Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

### **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос,

поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

### **ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ**

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы.

Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче.

Смысл названия. Данте и русская литература.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов.

*Связь с другими видами искусства.* Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор.

Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени.

Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

### **«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово»

Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

*Теория литературы.* Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в

Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

*Связь с другими видами искусства.* Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

*Внеклассное чтение.* «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

## **РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ**

(Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

### **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

### **У. ШЕКСПИР**

Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

*Теория литературы.* Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

*Развитие речи.* Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

*Связь с другими видами искусства.* Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Отелло».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ**

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

## И.-В. ГЁТЕ

Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

*Теория литературы.* «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

*Внеклассное чтение.* О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

## ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

**Пиндар.** «Первая истмийская ода» (фрагменты).

**Ф. Малерб.** «Ода королеве».

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).

**А. П. Сумароков.** «Ода на суету мира».

**А. Н. Радищев.** «Вольность».

**А. С. Пушкин.** «Вольность».

**В. В. Маяковский.** «Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

*Теория литературы.* Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII в. (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М.

Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

### **Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных

ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

*Теория литературы.* Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

*Внеклассное чтение.* Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА**

(Обзор)

**Э. Т. А. Гофман.** «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты).

**Дж. Г. Байрон.** «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

**В. Гюго.** «Девяносто третий год» (фрагменты). **Э. А. По.** «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романти-ческий герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

*Теория литературы.* Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

*Внеклассное чтение.* Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

#### **В. А. ЖУКОВСКИЙ**

Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта.

Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

*Теория литературы.* Лирический герой. Романтизм.

*Развитие речи.* Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.  
*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Видение».

## **ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

### **А. С. ГРИБОЕДОВ**

Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вне временное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».

*Теория литературы.* Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

### **А. С. ПУШКИН**

Биография и творчество. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразие стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость». Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

*Теория литературы.* Трагедия. Новаторство.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа,

сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

*Теория литературы.* Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

## ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

## ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

(Обзор)

**К. Н. Батюшков.** «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

**Е. А. Баратынский.** «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

**А. А. Дельвиг.** «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

**Д. В. Давыдов.** «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

**П. А. Вяземский.** «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры».

«Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

*Теория литературы.* Золотой век русской поэзии.

*Развитие речи.* Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

## ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

**Т. Грей.** «Сельское кладбище».

**Н. А. Некрасов.** «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

*Теория литературы.* Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

*Развитие речи.* Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А.С. Пушкина.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Биография и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения.

Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

*Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

*Развитие речи.* Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

## **КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования.

Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

### **Н. В. ГОГОЛЬ**

Биография и творчество. Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мёртвые души» (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

*Теория литературы.* Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.  
*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.  
*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».

### **АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ** (Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

### **ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** (Обзор)

**И. С. Тургенев.** «Певцы».

**Н. С. Лесков.** «Тупейный художник».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди» (фрагменты).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

*Теория литературы.* Традиция. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** (Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя.

Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА**  
(Обзор)

**Л. Н. Андреев.** «Город».

**Ф. К. Сологуб.** «Маленький человек».

**В. В. Набоков.** «Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Традиция. Проблематика. Тематика.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

**ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА**  
(Обзор)

**Д. Хармс.** «Елизавета Бам».

**Тэффи.** «Взамен политики».

**А. Т. Аверченко.** «Корибу».

**В. М. Шукшин.** «Ораторский приём».

**Ф. А. Искандер.** «Кролики и удавы» (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

*Теория литературы.* Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

*Развитие речи.* Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

***Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 9 класса:***

Владимир Высоцкий

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.  
Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.  
Лермонтов Михаил Юрьевич  
Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».  
Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.  
История создания поэмы «Мертвые души».  
Смысл названия романа «Герой нашего времени».  
Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.  
Создание электронного альбома портретов М.Ю. Лермонтова.  
Создание электронного альбома картин М.Ю. Лермонтова.  
Грибоедов Александр Сергеевич  
Загадочная судьба А.С. Грибоедова  
Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».  
Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».  
Особенности поэтического языка «Горе от ума».  
Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.  
Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в контексте русской литературы XIX века (на примере пьесы Е.П. Ростопчиной «Возврат Чацкого», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и пьесы А.Н. Островского «Доходное место»).Особенности поэтического языка «Горе от ума» А.С. Грибоедова.  
Гоголь Николай Васильевич  
Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.  
Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.  
Роль художественной детали в создании образов помещиков из поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души".  
Фантастическое в ранних повестях Н.В. Гоголя.  
Пушкин Александр Сергеевич  
Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.  
Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  
Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».  
Влияние повести Вашингтона Ирвинга «Сонная лощина» на создание повести «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).

Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Книжные полки Онегина

Костюмы пушкинской поры.

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Русский бал в истории, литературе и в жизни современного человека.

Русская дуэль

Экскурсия по пушкинским местам.

Тургенев Иван Сергеевич

Интертекстуальность романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Любовь в повести И. С. Тургенева «Ася».

Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С.

Тургенева.

Чехов Антон Павлович

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».

Смирение: толерантность ли это (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня").

Марина Цветаева

Э. Дикинсон и М. Цветаева: схожие мотивы лирики.

Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.

Анна Ахматова

Лирика А.А. Ахматовой.

Жизнь и творческая судьба А.А. Ахматовой

***Дополнительные темы исследовательских работ по литературе 9 класс:***

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).

Анализ исследование одного стихотворения.

Буктрейлер к уроку литературы по творчеству У. Шекспира "Ромео и Джульетта".

Вечерний пейзаж Афанасия Фета и Василия Жуковского - погружение в гармонию и совершенство природы, определение собственного "Я".

Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.

Влияние нецензурной и обценной лексики на человека.

Дневник Татьяны Лариной (отразите все чувства и переживания).

Достоевский в Омске» (произведение «Записки из мертвого дома»).

Жизнь замечательных людей" (жизнь и творчество Ф.И. Тютчева).

Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).

Исследование истории жанров литературы классицизма.

Коммуникативная функция подростковой анкеты

Концепция любви в произведениях А.И. Куприна

Королевство кривых зеркал Виталия Губарева.

Литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова.

Литературные салоны пушкинской поры.

Музыка в лирике М.В. Ломоносова.

Образ "маленького человека" в русской литературе.

Образ города в творчестве С. Довлатова

Образ моря в русской классической литературе

Образ Петербурга в русской литературе

Образ собаки в литературе XX века

Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников.

Особенности жанра фэнтези

Подготовка теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума».

Поэтический калейдоскоп «Мои любимые блоковские строки» (сборник стихотворений А. Блока с отзывами на каждое).

По следам литературных героев.

Правды Христовой учителя, грамоты нашей творцы...

Птичьи фамилии в литературе

Путешествие слова «шпаргалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).  
Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина "Алые паруса".  
Ростовщик и ростовщичество в русской и зарубежной литературе.  
Русский характер в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».  
Русские писатели- лауреаты нобелевской премии.  
Сборник стихотворений поэтов Серебряного века с вашими рецензиями.  
Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.  
Создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»)  
Создание иллюстрированного электронного альбома стихов поэтов.  
Создание словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).  
Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».  
Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).  
Сопоставление поэтических переводов «Слова...».  
Сочинение «Мое путешествие в...». Включите в него свои размышления по примеру А.Н. Радищева.  
Сравнительный анализ пословиц и поговорок на русском, английском и французском языках.  
Судьбы людей, похожих на Андрея Соколова (взять разные периоды истории).  
Создание электронного методического пособия по литературе по изучению творчества С.А. Есенина в школе.  
Тема любви в творчестве И.А. Бунина.  
Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».  
Шерлок Холмс - герой или злодей. Причины популярности великого сыщика.  
Экологический контекст романа Германа Мелвилла «Моби Дик».  
Языковая Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...».

### **Тематическое планирование**

**5 класс (95ч)**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Мифология	4	Литература как искусство слова	1	<p><b>Личностные</b> :воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа</p> <p><b>Предметные:</b> давать общую характеристику художественного мира произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p>
		«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	3	
Русский фольклор	3	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль» Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок	3	<p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов</p> <p><b>Предметные:</b> выразительно читают заучивают наизусть, иллюстрируют.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работа в группе. делают выводы, пишут сочинение на литеартурном материале</p>
ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА	5	Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	2	<p><b>Предметные:</b> различение литературной сказки и фольклорной. Выделение признаков литературной сказки. Сочинение сказки. Описание сказочных героев и происходящих с ними событий. Написание отзыва о прочитанной литературной сказке.</p> <p><b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные</p>
		Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	2	
		Вн.чт. Литературные сказки	1	

<b>Практикум.</b>	<b>1</b>	Аннотация	1	произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выбор <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы.
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>2</b>	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».	1	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
		"Сказание о белгородском киселе"	1	<b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
<b>ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	<b>3</b>	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра	1	<b>Предметные:</b> Объяснение переносных значений басенных выражений. Характеристика басенного образа. Сообщение о баснописце. Выделение художественных приёмов и черт малых фольклорных жанров в басне.
		Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга	1	<b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное построение речевого высказывания, уметь выделять существенную информацию, умение осуществлять анализ, строить рассуждение.
		Басни А. П. Сумарокова и И. И. Дмитриева	1	<b>Регулятивные:</b> постановка цели, планирование изучения произведения, новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>30</b>	И. А. Крылов Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне» Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом». Выразительное чтение басен Крылова	<b>3</b>	
		<b>А. С. Пушкин</b>	<b>5</b>	
		Стихотворения А. С. Пушкина «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро» Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина	<b>2</b>	<b>Познавательные:</b> смысловое чтение, систематизация, отбор материала. <b>Регулятивные:</b> планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Коммуникативные:</b> использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.
		Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях». Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности	<b>3</b>	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.
		<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<b>3</b>	<b>Познавательные:</b> извлекать необходимую информацию, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием, использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; владеть общим приёмом анализа литературного произведения <b>Регулятивные:</b> выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
		Слово о поэте.	<b>1</b>	
		Стихотворение «Бородино».	<b>1</b>	
	Образы русских солдат («богатырей») и образ	<b>1</b>		

		Бородинской битвы		<b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать собственное мнение и позицию.
		<b>Н. В. ГОГОЛЬ</b>	<b>3</b>	<b>Познавательные:</b> систематизация, формирование своего читательского мнения; смысловое чтение, отбор материала анализ, оптимизация материала.
		Слово о писателе. Повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	<b>Регулятивные:</b> постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы.
		Элементы фантастики в сюжете Мир Диканьки.	1	<b>Коммуникативные:</b> формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной);
		Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения	1	
<b>Образ времени года в литературном произведении</b>	<b>2</b>	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.	<b>2</b>	<b>Предметные:</b> соотносить факты биографии писателя, эпоху и содержание повести. Читать и комментировать эпизоды повести. Наблюдать изображение чувств и настроения героев <b>Познавательные:</b> использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, других источников; переносить взаимосвязи и закономерности. <b>Регулятивные:</b> обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения.
		<b>И. С. Тургенев</b>	<b>4</b>	<b>Предметные:</b> соотносить факты биографии писателя, эпоху и

		<p>Повесть «Муму».          Образ Герасима.          Образ исторического времени в повести.          Смысл названия повести.</p>		<p>содержание повести. Читать и комментировать эпизоды повести. Наблюдать изображение чувств и настроения героев</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, других источников; переносить взаимосвязи и закономерности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения.</p>
		<p><b>Н. А. НЕКРАСОВ</b>          Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»          Тема нелегкой крестьянской доли</p>	2	<p><b>Предметные:</b> наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выделять авторскую позицию, обозначать тему и проблему произведения. Тренировать навыки выразительного, прочувствованного чтения.</p> <p>Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приемы создания заглавного образа. Приводить примеры необычных названий произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе, устанавливать рабочие отношения, задавать вопросы; высказывать и обосновывать свою точку зрения</p>

		<b>Практикум.</b>	<b>2</b>	<b>Предметные:</b> характеристика заглавного образа. Определение художественных приёмов создания заглавного образа.
		Заглавный образ в литературном произведении	1	Приведение примеров необычных названий произведений.
		Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	1	Использование цитат из произведения при характеристике его заглавного образа. <b>Познавательные:</b> смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.
				<b>Регулятивные:</b> планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.
				<b>Коммуникативные:</b> использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.
		<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ</b>	<b>4</b>	<b>Личностные:</b> осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития
		Слово о писателе. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	<b>Предметные:</b> сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
		Образы горцев	1	конкретного писателя
		Жилин и Костылин как два разных характера.	2	<b>Метапредметные:</b> формулировать вопросы по тексту произведения
				Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
		<b>Образ Родины в русской поэзии</b>	<b>2</b>	<b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
		Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций	1	извлекать информацию, представленную в разных формах:
				перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
		Особенности художественного воплощения образа России	1	<b>Коммуникативные:</b> выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; высказывать и обосновывать свою точку зрения

		в стихотворениях разных поэтов.		<b>Предметные:</b> готовить краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений. Отмечать особенности интонаций и настроение в поэтическом тексте. Описывать образы, раскрывающие неповторимость Руси и черты характера русского человека. Готовить и защищать творческий проект по поэзии.
<b>Русская литература XX века</b>	<b>47</b>	<b>И. А. Бунин</b>	<b>2</b>	<b>Познавательные:</b> смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. <b>Регулятивные:</b> планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Коммуникативные:</b> использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного. <b>Предметные:</b> выразительно читать стихотворение наизусть. Готовить рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям.
		Слово о поэте. Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»		
		Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.		
		<b>С. А. ЕСЕНИН</b>	<b>3</b>	<b>Познавательные:</b> смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. <b>Регулятивные:</b> планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Коммуникативные:</b> использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного. <b>Предметные:</b> выразительно читать стихотворение наизусть.
		Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топа да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».		

		Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта.		Готовить рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям.
		Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина		
		<b>П. П. БАЖОВ</b>	<b>2</b>	<p><b>Предметные:</b> описывать героев сказа. Объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествования. Отвечать на вопросы. Объяснять значение концовки произведения. Самостоятельно читать сказы писателя.</p> <p><b>Личностные:</b> формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении через слово; сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> <p><b>Регулятивные:</b> обучение целеполаганию; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах</p>
		Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».		
		Образ рассказчика в сказе		
		<b>ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	<b>4</b>	<p><b>Предметные:</b> выразительно читать рассказ. Описывать героя, используя цитаты из текста Знать особенности изображения детей в русской литературе, уметь сравнивать героев, характеризовать поведение, поступки, делать выводы. Знать особенности портрета в художественном произведении</p>
		«Приключения Тома Сойера» М. Твена Мир	2	

		детства в повести		<b>Личностные:</b> формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении через слово;
		Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».	1	
		Защита проекта: " Мир детства"	1	сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <b>Регулятивные:</b> обучение целеполаганию; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах
		<b>Практикум</b>	<b>2</b>	<b>Предметные:</b> воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова; формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста; писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
		Письменный отзыв о литературном произведении	2	аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции <b>Личностные:</b> осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития <b>Метапредметные:</b> формулировать вопросы по тексту произведения Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
		<b>А. С. Грин</b>	<b>5</b>	<b>Предметные:</b> описывать символические образы писателя, используя цитаты. Читать и комментировать фрагменты повести. Составлять цитатный план рассказа об Ассоль, Грзе.
		Слово о писателе. Повесть «Алые		

		паруса»		Наблюдать за описанием природы в повести. Анализировать жанровое своеобразие произведения, выявлять черты сказки и повести в тексте. <b>Личностные:</b> формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении через слово; сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <b>Регулятивные:</b> обучение целеполаганию; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию
		Образ Ассоль		
		Образ Грзя		
		Описание первой встречи героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.		
		Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.		
		<b>А. П. Платонов</b>	<b>2</b>	<b>Личностные:</b> формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении через слово; сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <b>Регулятивные:</b> обучение целеполаганию; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию <b>Предметные:</b> наблюдать над особенностями языка писателя. Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия литературного произведения
		Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок».		
		Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле»		

		<b>Практикум.</b>	<b>2</b>	<b>Предметные:</b> определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, моноримов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки <b>Коммуникативные:</b> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, - эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
		Поэзия и проза как формы художественной речи, монорима		
		<b>С. Я. Маршак</b>	<b>2</b>	<b>Личностные:</b> формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении через слово; сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <b>Регулятивные:</b> обучение целеполаганию; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию <b>Предметные:</b> наблюдать над особенностями языка писателя. Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия литературного произведения
		Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»		
		Заглавный образ в пьесе-сказке		

		<b>Практикум. Монолог и диалог как средства создания художественного образа</b>	<b>3</b>	<p><b>Предметные:</b> читать фрагменты эпических, лирических, драматических произведений. Отличать монолог и реплику. Выполнять исследовательские и творческие работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.</p>
		Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах		
		Монолог и диалог как средства создания художественного образа		
		Работа над речевой характеристикой героя		
		<b>Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны</b>	<b>4</b>	<p><b>Личностные:</b> формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении через слово; сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> <p><b>Регулятивные:</b> обучение целеполаганию; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию</p> <p><b>Предметные:</b> наблюдать над особенностями языка писателя. Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия литературного произведения</p>
		Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста		
		Повесть В. П. Катаева «Сын полка»		
		Образ Вани Солнцева		
		Дети и взрослые в условиях военного времени		
		<b>В. П. Астафьев</b>	<b>3</b>	<p><b>Личностные:</b> формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста,</p>
		Слово о писателе.		

		Рассказ «Васюткино озеро».		<p>потребности в чтении; потребность в самовыражении через слово; сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> <p><b>Регулятивные:</b> обучение целеполаганию; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию</p> <p><b>Предметные:</b> наблюдать над особенностями языка писателя. Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия литературного произведения</p>
		Изображение становления характера главного героя рассказа		
		Человек и природа в рассказе.		
		<b>Образы животных в мировой литературе</b>	<b>6</b>	<p><b>Личностные:</b> осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития</p> <p><b>Предметные:</b> сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>конкретного писателя</p> <p><b>Метапредметные:</b> формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
		Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	1	
		Образы животных и образы людей в рассказе.	1	
		Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс».	1	
		Образ Арктура	1	
		Письменный отзыв с использованием цитат	2	
		<b>Жанр рассказа в мировой литературе</b>	<b>4</b>	<p><b>Личностные:</b> формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; потребность в самовыражении через слово; сочувствовать другим людям, сопереживать: бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту</p>
		Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень	1	

		Мазарини»		художественного слова
		Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша»	1	<b>Регулятивные:</b> обучение целеполаганию; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.
		Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день».	1	<b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию
		Отзывы о прочитанных рассказах	1	<b>Предметные:</b> наблюдать над особенностями языка писателя. Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия литературного произведения
		<b>Практикум. Тема и идея литературного произведения</b>	<b>3</b>	<b>Познавательные:</b> оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. <b>Регулятивные:</b> овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.
		Начальное представление о теме и идее литературного произведения	1	<b>Коммуникативные:</b> формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение. <b>Предметные:</b> воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;самостоятельно находить ключевые слова; формулировать основную мысль текста;составлять простой и сложный план текста;писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
		«Вечные» темы в литературе.	2	аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции

6 класс (95ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся( на уровне универсальных учебных действий)
<b>ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ</b>	1	Вводный урок Литература как художественная картина жизни человека	1	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
<b>МИФОЛОГИЯ</b>	2	Герои древнегреческой мифологии	2	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>

<b>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>3</b>	<b>ГОМЕР Слово о поэте.</b> «Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).	<b>3</b>	<b>Познавательные:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; определение цели, функций участников, способов взаимодействия.
<b>ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА</b>	<b>3</b>	«Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).	<b>3</b>	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Предметные:</b> Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику

				<p>фольклора. Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.</p>
<b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</b>	<b>3</b>	<p>Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».</p> <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p>	<b>3</b>	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач <b>Предметные:</b> знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель</p>

				создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику фольклора. Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>2</b>	Повесть о Петре и Февронии Муромских	<b>2</b>	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач

<p><b>ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b></p>	<p>3</p>	<p><b>И.-В. Гёте</b> «Лесной царь». <b>Ф. Шиллер</b> «Перчатка». <b>В. Скотт</b> «Клятва Мойны». <b>Р. Л. Стивенсон</b> «Вересковый мед».</p>	<p>3</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Предметные:</b> знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику фольклора. Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную</p>
--	----------	---	---

				неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>42</b>	<b>В. А. ЖУКОВСКИЙ</b> Баллада «Светлана».	2	<b>Личностные :</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <b>Предметные:</b> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
		<b>ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ</b> (практикум)	2	
		<b>А. С. ПУШКИН</b> Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».	10	
		Роман «Дубровский».		
		<b>ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ</b> (практикум)	2	
		<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> Стихотворения «Парус», «Листок».	3	

		<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям		
		<b>А. В. КОЛЬЦОВ</b> Стихотворения « <b>Песня пахаря</b> », « <b>Не шуми ты, рожь...</b> ».	2	
		<b>Ф. И. ТЮТЧЕВ</b> Стихотворения « <b>Какое дикое ущелье!..</b> », « <b>С поляны коршун поднялся...</b> ».	1	
		<b>А. А. ФЕТ</b> Стихотворение « <b>Учись у них — у дуба, у березы...</b> ».	2	
		<b>Н. С. ЛЕСКОВ</b> Слово о писателе. Рассказ « <b>Левша</b> ».	4	

		<b>«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»</b> (практикум)	2	
		<b>А. П. ЧЕХОВ</b>  Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».	2	

		<p><b>ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА Л. Кэрролл</b> «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).</p> <p><b>Э. Лир</b> Стихотворение «Эдвард Лир о самом себе». Лимерик и.</p> <p><b>А. П. Чехов</b> «Задачи сумасшедшего математика».</p> <p><b>Д. Хармс</b> «День (Амфибрахий)»</p>	2	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных</p>
--	--	--	---	--

		<p><b>АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ Л. Н. ТОЛСТОЙ</b> Слово о писателе. Повесть «<b>Детство</b>» (избранные главы).</p> <p><b>М. ГОРЬКИЙ</b> Слово о писателе. Повесть «<b>Детство</b>» (избранные главы).</p> <p><b>Ф.Искадер.</b> Повесть «Школьный вальс, Энергия стыда» (фрагмент).</p>	8	учебно-познавательных задач.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>20</b>	<p><b>А. И. КУПРИН</b> Слово о писателе. Рассказ «<b>Чудесный доктор</b>».</p>	2	<p><b>Личностные :</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности <b>Метапредметные:</b> работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы <b>Предметные:</b> Отличать стихотворную</p>
		<p><b>«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»</b> (практикум)</p>	2	

		<p><b>А. А. БЛОК</b> Слово о поэте. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».</p> <p><b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b>  Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».</p>	4	<p>речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений. Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта</p>
		<p><b>«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»</b> (практикум)</p>	1	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. <b>Познавательные:</b> выполняет</p>
		<p><b>Н. М. РУБЦОВ</b> Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние».</p>	1	

				учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
		<b>В. Г. РАСПУТИН</b> Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».	5	
		<b>СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ</b> (Практикум)	3	
		<b>«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»</b> <b>А. Ф. Мерзляков</b> «Среди долины ровныя...». <b>А. А. Дельвиг</b> «Русская песня» («Соловей, мой соловей...») <b>П. А. Вяземский</b> «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...») <b>Ф. Н. Глинка</b> «Узник» («Не слышно шуму городского...») <b>И. И. Козлов</b> «Вечерний звон». <b>А. А. Григорьев</b> «О, говори хоть ты со	2	

		<p>мною...».</p> <p><b>Б. Ш. Окуджава</b> «Арбатский романс».</p> <p><b>В. С. Высоцкий</b> «Кони привередливые».</p>		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>8</b>	<p><b>ДЖ. ЛОНДОН</b> Слово о писателе. Рассказ «Сказание о Кише».</p>	<b>3</b>	<p><b>Личностные :</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы <b>Предметные:</b> Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы</p>

				<p>проявления авторской позиции.</p> <p>Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей) Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете обще эстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Писать сочинение на вольную тему</p>
		<p><b>А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b> Повесть-сказка «Маленький принц».</p>	5	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,</p>
<b>ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	<b>8</b>	Повесть Н. В. Гоголя «Вий».	3	
		Повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень».	5	

				классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
--	--	--	--	---

**7 класс (61 час)**

<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся( на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ</b>	<b>1</b>	Образ события в литературном произведении	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. <b>Предметные:</b> уметь пересказывать статью учебника, пользоваться аппаратом книги, знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, умение решать тесты <b>Познавательные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>	«Поучение» Владимира Мономаха	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа <b>Предметные:</b> давать общую характеристику художественного мира произведения <b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать <b>Коммуникативные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

<p><b>Классические сюжеты в мировой литературе</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p>М.де Сервантес Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты).</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Личностные:</b> ориентироваться в системе моральных норм и ценностей. <b>Метапредметные:</b> называть основные события в жизни героя; подбирать иллюстративный материал к теме (образ Дон Кихота, Санчо Панса и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографии). <b>Предметные:</b> письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.</p>
		<p><b>У. Шекспир.</b> Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; <b>Мета:</b> развивать навыки самостоятельной деятельности; <b>Предметные:</b> наблюдать над особенностями языка ;составлять план рассказа о главных героях с использованием цитат;</p>
		<p><b>Д.Дефо.</b> Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; <b>Предметные:</b> формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесеписьменно рассказывать о персонаже; составить план рассказа о персонаже; <b>Метапредметные:</b> уметь работать с разными источниками информации</p>
		<p><b>Практикум</b> <b>ХАРАКТЕРИСТИКА</b> <b>КОНФЛИКТА И</b> <b>СПОСОБОВ ЕГО</b> <b>РАЗРЕШЕНИЯ</b> <b>В ЛИТЕРАТУРНОМ</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Предметные:</b> оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану; <b>Метапредметные:</b> уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах</p>

		ПРОИЗВЕДЕНИИ		
		Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений).	1	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>28</b>	<b>А. С. ПУШКИН</b>	<b>4</b>	<b>Личностные:</b> использование различных источников информации; <b>Метапредметные:</b> уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести; <b>Предметные:</b> наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи
		Слово о поэте. Стихотворения А.С.Пушкина «Туча», «Узник», «Анчар».	1	
		Повесть «Станционный смотритель»	2	
		Тема «маленького человека». Интерьер.	1	
		<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>	<b>4</b>	
				<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; <b>Метапредметные:</b> анализ, синтез;

				устно и письменно рассказывать о героях поэмы; выразительно читать произведения;
		Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Узник», «Тучи».	2	<b>Предметные:</b> создавать письменную работу творческого характера ,выявлять жанровую природу , сюжет и композицию; выразительное чтение наизусть; чтение в лицах; проводить сопоставительный анализ образов.
		Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	2	
		<b>Практикум</b> ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	1	
		Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях.	1	
		<b>Н. В. ГОГОЛЬ</b>	5	<b>Личностные:</b> приобщение к духовно-нравственным ценностям; <b>Метапредметные:</b> овладение умениями самостоятельно

		Повесть «Тарас Бульба».	1	организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма; <b>Предметные:</b> выписывать цитаты , характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию ; роль главных образов ; анализировать эпизоды;
		Картины жизни запорожского казачества	1	
		История Андрия.	1	
		Трагизм конфликта отца и сына. История Остапа.	1	
		Финал повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы.	1	
		<b>П Р А К Т И К У М. АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	<b>1</b>	
		Анализ эпизода эпического произведения.	1	
		<b>И. С. ТУРГЕНЕВ</b>	<b>3</b>	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; <b>Метапредметные:</b> анализ, синтез; (анализировать чувства героев); <b>Предметные:</b> создавать устную характеристику героини произведения; объяснить роль деталей и символов;
		Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи».	1	
		Рассказ «Лес и степь».	1	

		<b>Ф. И. ТЮТЧЕВ</b>	<b>2</b>	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; <b>Метапредметные:</b> уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать ; <b>Предметные:</b> наблюдать за особенностями языка; выделять особенности сюжета
		Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...».		
		<b>А. А. ФЕТ</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии; <b>Метапредметные:</b> читать и анализировать стихотворения; читать наизусть; сопоставлять художественные тексты; <b>Предметные:</b> письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже
		Стихотворения А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...» и «Вечер».		
		<b>П Р А К Т И К У М.</b> <b>ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ</b>	<b>1</b>	
		Пейзаж в эпическом и лирическом произведениях	1	

		<b>Н. А. НЕКРАСОВ</b>	<b>2</b>	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества;
		Стихотворение Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская»	1	<b>Метапредметные:</b> уметь работать с различными источниками информации(словари); <b>Предметные:</b> выразительно читать ст-я, выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации;
		Поэма «Русские женщины».	1	
		<b>М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>	<b>2</b>	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;
		Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	<b>Метапредметные ;</b> читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете; <b>Предметные:</b> выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении;
		Гротеск в литературе и других видах искусства.	1	
		<b>А. П. ЧЕХОВ</b>	<b>2</b>	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;
		Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».	1	<b>Метапредметные ;</b> читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете; <b>Предметные:</b> выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении;
		Рассказ А. П. Чехова «Маска».	1	

<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>17</b>	<b>ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	<b>3</b>	<b>Личностные:</b> использование различных источников информации; <b>Метапредметные:</b> уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; <b>Предметные:</b> читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать фрагменты текста биографического характера.
		<b>И. С. Шмелёв.</b> «Страх».	1	
		<b>Е. И. Замятин.</b> «Дракон».	1	
		<b>А. А. Фадеев.</b> «Разгром» (фрагменты).	1	<b>Личностные:</b> использование различных источников информации; <b>Метапредметные:</b> уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; <b>Предметные:</b> читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать фрагменты текста биографического характера.
		<b>И. А. БУНИН</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> использование различных источников информации; <b>Метапредметные:</b> уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; <b>Предметные:</b> читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать презентации;
		Рассказ «Подснежник».	1	
		<b>А. И. КУПРИН</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> использование различных источников информации; <b>Метапредметные:</b> уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; <b>Предметные:</b> читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать презентации;
	Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени»	1		

		<b>Практикум СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> использование различных источников информации; <b>Метапредметные:</b> уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; <b>Предметные:</b> читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать письменную работу
		Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении.	1	
		<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; <b>Метапредметные:</b> овладели умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; ,выразительное чтение; <b>Предметные:</b> выделять особенности лексики; комментировать собственные иллюстрации ;писать творческую работу о роли поэзии.
		Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; <b>Метапредметные:</b> овладели умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; ,выразительное чтение; <b>Предметные:</b> выделять особенности лексики; комментировать собственные иллюстрации ;писать

				творческую работу о роли поэзии.
		<b>А. А. АХМАТОВА</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; <b>Метапредметные:</b> овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
		Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком — я открою...».	1	выразительно декламировать стихотворения описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям; <b>Предметные:</b> выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации;
		<b>Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; <b>Метапредметные:</b> овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность; подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям;
		Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт».	1	<b>Предметные:</b> выделять особенности лексики; работа со
		<b>Практикум ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> использование различных источников информации; <b>Метапредметные:</b> уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; <b>Предметные:</b> повторить знания о тропах и поэтических фигурах; определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств.
		Тропы и поэтические фигуры	1	

		<b>М. А. ШОЛОХОВ</b>	<b>3</b>	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; <b>Метапредметные:</b> поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения; <b>Предметные:</b> делать сопоставительную характеристику героев, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.
		Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».	1	
		Судьба Андрея Соколова История Вани.	1	
		Смысл названия и финала рассказа.		
		Сочинение о персонаже литературного произведения.	1	<b>Личностные:</b> совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; <b>Метапредметные:</b> поиск и выделение необходимой информации самостоятельное создание способов решения; <b>Предметные:</b> комментировать композиционное построение рассказа; роль детали в тексте, роль картин военной природы, выявлять художественные особенности текста;
		<b>В. М. ШУКШИН</b>	<b>2</b>	<b>Личностные:</b> формирование гуманистического мировоззрения <b>Метапредметные:</b> анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; <b>Предметные:</b> уметь создавать устный отзыв о герое.
		Рассказ В. М. Шукшина «Срезал».	1	
		Рассказ В. М. Шукшина «Чудик».	1	
		<b>П Р А К Т И К У М.</b> <b>РЕЦЕНЗИЯ НА</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> формирование гуманистического мировоззрения <b>Метапредметные:</b> анализ; синтез; осознанное построение письменного высказывания; построение логической цепи рассуждений; <b>Предметные:</b>

		<b>САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ</b>		уметь создавать рецензию на прочитанное произведение.
		Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий.	1	
<b>Зарубежная литература</b>	<b>8</b>	<b>ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)</b>	<b>2</b>	<b>Личностные:</b> формирование гуманистического мировоззрения; <b>Метапредметные:</b> устное словесное рисование (групповая работа) <b>Предметные:</b> чтение фрагментов ,анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы.
		<b>П.Мориме</b> Видение КарлаXI	1	
		<b>Э.ПО</b> Низвержение в Мальстрем	1	
		<b>СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (Обзор)</b>	<b>3</b>	<b>Личностные:</b> формирование гуманистического мировоззрения; <b>Метапредметные:</b> устное словесное рисование (групповая работа) <b>Предметные:</b> чтение фрагментов ,анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы

		<b>М. Леблан.</b> «Солнечные зайчики».	1	
		<b>А. Кристи.</b> «Тайна египетской гробницы».	1	<b>Личностные:</b> формирование гуманистического мировоззрения; <b>Метаредметные:</b> устное словесное рисование (групповая работа) <b>Предметные:</b> чтение фрагментов ,анализировать жанровое своеобразие.
		<b>Ж. Сименон.</b> «Показания мальчика из церковного хора».	1	ответы на вопросы
		<b>СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ</b>  (Обзор)	<b>3</b>	<b>Личностные:</b> формирование гуманистического мировоззрения; <b>Метапредметные:</b> устное словесное рисование (групповая работа <b>Предметные:</b> чтение фрагментов ,анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы
		<b>Г.Уэльс</b> Война миров (Фрагмент)	1	
		<b>Дж. Р. Р. Толкиен.</b> «Хоббит, или Туда и обратно».	1	

		<b>А. Азимов.</b> «Поющий колокольчик». <b>Р. Шекли.</b> «Страж-птица».	1	
--	--	--	---	--

### 8 класс (61 час)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Художественный мир литературного произведения</b>	1	Понятие о художественной форме	1	<b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века
<b>Древнерусская литература</b>	1	«Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Сергия Радонежского	1	

<p><b>Духовная традиция в русской поэзии</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Стихотворения М. В. Ломоносова «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент), Г. Р. Державина «Бог» (фрагмент), А. С. Хомякова «Воскрешение Лазаря», А. К. Толстого «Благовест», «Благословляю вас...», К. Р. «Молитва».</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b> овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов <b>Предметные</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p>
		<p><b>Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему</b></p>	<p><b>1</b></p>	
		<p>Сочинение-эссе на литературную тему</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>Ж.Б. МОЛЬЕР</b>  Комедия «Мещанин во дворянстве».</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>Личностные</b> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). <b>Метапредметные:</b> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения ,</p>

				характеризовать его героев , сопоставлять героев одного или нескольких произведений; <b>Предметные:</b> приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов;
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>	<b>3</b>	<b>Н. М. Карамзин</b> Повесть «Бедная Лиза».	<b>3</b>	<b>Личностные:</b> совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные</b> овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; <b>Предметные:</b> умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>24</b>	<b>А. С. Пушкин</b> Роман «Капитанская	<b>7</b>	<b>Личностные:</b> - совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству <b>Метапредметные:</b>

		дочка».		<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод <b>Предметные-</b>приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов;</p> <p>- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>- собственная интерпретация изученных литературных произведений;</p> <p>- понимание авторской позиции и своё отношение к ней</p>
		<b>Практикум.</b> Анализ проблематики литературного произведения	1	
		<b>М. Ю. Лермонтов</b> Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон», поэма «Мцыри».	4	
		<b>Н.В. Гоголь</b> Комедия «Ревизор»	7	
		<b>Практикум.</b> Эпиграф в литературном произведении	1	
		<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Снегурочка» (фрагменты)	2	
		<b>Л.Н. Толстой</b> <i>Рассказ</i> <i>«После бала»</i>	2	

<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>12</b>	<b>М. Горький</b> <i>Рассказ</i> «Челкаш»	3	<p><b>Личностные:</b> - совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству</p> <p><b>Метапредметные:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод</p> <p><b>Предметные-</b> приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - собственная интерпретация изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и своё отношение к ней</p>
		<b>А.А. Блок</b> Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия»	1	
		<b>М. А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце».	4	
		<b>Практикум.</b> Интерьер в литературном произведении	2	
		<b>А. Т. Твардовский</b> Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»).	2	
<b>ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ</b>	<b>8</b>	Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...», Д. С. Самойлова «Сороковые»,	4	<p><b>Личностные:</b> - совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других</p>

<b>ЛИТЕРАТУРЕ</b>		повесть В. Л. Кондратьева «Сашка» (фрагменты).		<b>народов Метапредметные:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы <b>Предметные:</b> - приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - собственная интерпретация изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
		<b>А. И. Солженицын</b> Рассказ «Матрёнин двор».	3	
		<b>Практикум.</b> Сочинение об образе социальной группы	1	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>3</b>	<b>Э.Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море»	2	<b>Личностные:</b> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). <b>Предметные :</b> написание изложение, сочинений на темы , связанные с тематикой , проблематикой изученных произведений , классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы
		<b>Практикум.</b> Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	1	
<b>ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ</b>	<b>2</b>	Сонеты Данте Алигьери «Любимой очи излучают	2	<b>Личностные:</b> - совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к

<p><b>ЛИТЕРАТУРЕ</b></p>		<p>свет...», Ф. Петрарки «Промчались дни мои, как бы оленей...», Ш. Бодлера «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...», В. Я. Брюсова «Сонет к форме», И. Ф. Анненского «Третий мучительный сонет».</p>	<p>многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b> овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p> <p><b>Предметные:</b> - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; восприятие на слух литературных произведений разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие</p>
<p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Пародии Козьмы Пруткова «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», рассказ А. П. Чехова «Летающие острова».</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>Личностные:</b> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p>

				<p>умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог</p>
--	--	--	--	--

### 9 класс (61 час)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ</b></p>	1	<p>Художественный мир литературной эпохи, направления.</p>	1	<p><b>Личностные:</b>            - совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству  <b>Метапредметные:</b>            - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод  <b>Предметные-</b>            приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов;            - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;            - собственная интерпретация изученных литературных произведений;</p>

				- понимание авторской позиции и своё отношение к ней
<b>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>4</b>	<b>Древнегреческая литература:</b> Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...», Эсхил «Прометей прикованный» (фрагменты). <b>Римская литература:</b> Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты).	4	<b>Личностные:</b> - совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). <b>Метапредметные:</b> овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов <b>Предметные:</b> - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; восприятие на слух литературных произведений разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие
<b>ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>	<b>2</b>	<b>ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ</b> «Божественная комедия» (фрагменты).	2	<b>Личностные:</b> - совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). <b>Метапредметные:</b> овладение умениями

				самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов <b>Предметные:</b> - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>4</b>	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».	4	<b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века
		<b>Практикум.</b> Работа над рефератом на литературную тему	1	<b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века
<b>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>	<b>3</b>	У Шекспир «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы	3	<b>Личностные:</b> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). <b>Метапредметные:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу

		<p>смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой</p>		<p>структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности. <b>Предметные:</b> умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог</li> </ul>
<p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><i>И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты).</i> Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет.</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>Личностные:</b> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). <b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу</li> </ul> <p>структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать</li> </ul>

				<p>в самостоятельной деятельности. <b>Предметные:</b> умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог</p>
<p><b>ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (фрагменты), Ф. Малерба «Ода королеве» (фрагмент), М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Личностные:</b> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). <b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности. <b>Предметные:</b> умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог</li> </ul>

<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>	<b>4</b>	Своеобразие русской литературы XVIII века. Русская сатирическая литература XVIII века.	2	<b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу
		<b>Г. Р. Державин</b> <i>Стихотворения «Памятник», «Объявление любви».</i>	2	структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>4</b>	<b>Художественный мир романтизма</b> Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты), Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд- Гарольда» (фрагменты), Э. А. По «Ворон».	4	<b>Личностные:</b> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). <b>Метапредметные:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать

				в самостоятельной деятельности. <b>Предметные:</b> умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>35</b>	<b>В. А. Жуковский</b> Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».	<b>2</b>	<b>Личностные:</b> - совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству <b>Метапредметные:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод <b>Предметные-</b> приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - собственная интерпретация изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и своё отношение к ней
		<b>Практикум. Целостный анализ лирического произведения</b>	<b>1</b>	<b>Личностные:</b> совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b> - умение

				<p>понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века</p>
		<p><b>А. С. ГРИБОЕДОВ</b> Комедия «Горе от ума».</p>	9	<p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века</p>
		<p><b>А. С. ПУШКИН</b> Стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К</p>	19	<p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,</p>

		<p>морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Трагедия «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>		<p>уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века</p>
		<p><b>Практикум.</b> Лирические отступления в эпическом произведении</p>	1	
<p><b>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ</b></p>	3	<p>Стихотворения К. Н. Батюшкова «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», Е. А.</p>	3	<p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b>- умение</p>

		<p>Баратынского «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза», П. А. Вяземского «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...», Д. В. Давыдова «Песня старого гусара», «Романс» («Её пробуждай, не пробуждай...»).</p>		<p>понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века</p>
<p><b>ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Стихотворения Т. Брея «Сельское кладбище», Н. А. Некрасова «Элегия».</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века</p>

<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>	<b>14</b>	<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> Стихотворения «Смерть Поэта», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума», «Поэт», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «И скучно и грустно», «Отчего», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Роман «Герой нашего времени».	<b>6</b>	<p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века</p>
		Роман «Герой нашего времени».	<b>7</b>	
		<b>Практикум.</b> Композиция литературного произведения	<b>1</b>	
<b>Н. В. Гоголь</b>	<b>13</b>	<b>Н. В. Гоголь</b> Повесть «Шинель».	<b>12</b>	
				<p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,</p>

		Поэма «Мёртвые души».		уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века
		<b>Практикум.</b> Анализ вставного текста в литературном произведении	1	
<b>ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>3</b>	«Певцы», Н. С. Лескова «Тупейный художник», роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (фрагменты).	2	<b>Личностные:</b> совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века
		<b>Практикум.</b> Характеристика художественного мира литературного произведения	1	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX</b>	<b>4</b>	<b>Гуманистическая</b>	2	<b>Личностные:</b> совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства

<p><b>ВЕКА</b></p>		<p><b>традиция в русской литературе XX века</b>          Рассказы Л. Н. Андреева «Город», В. В. Набокова «Рождество».</p>		<p>любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов <b>Метапредметные:</b>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века</p>
		<p><b>Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века</b>          Рассказы А. Т. Аверченко «Корибу», Тэффи «Взамен политики».</p>	<p>2</p>	<p><b>Личностные:</b> использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). <b>Метапредметные:</b>          - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;          - овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;          - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности. <b>Предметные:</b> умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы</p>

				по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог
--	--	--	--	--

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЦОР

<a href="http://www.kru.gosvet.ru">www.kru.gosvet.ru</a>	Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
<a href="http://www.ru.bri.con.ru">www.ru.bri.con.ru</a>	Энциклопедия «Рубрикон».
<a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a>	Электронные словари.
<a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>	Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
<a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
<a href="http://www.myfology.narod.ru">www.myfology.narod.ru</a>	Мифологическая энциклопедия.

1. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
2. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
3. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
4. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также

анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

5. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

6. <http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.