

Краснодарский край, город Сочи
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 87 г. Сочи имени С.В.Чакряна

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета протокол №1
от 30.08.2022 года
Председатель педсовета
_____ Гасанова А.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тип программы: познавательная деятельность

Кружок

««Вдохновение»»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Учитель: Крбашян Н.В..

г. Сочи, 2022

1. Пояснительная записка.

Направленность художественная. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Актуальность. План воспитательной работы школы предполагает активное участие школьников в концертах, акциях, смотрах, конкурсах. Реализация данной программы позволяет целенаправленно готовить программы выступлений к запланированным мероприятиям.

Новизна. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Педагогическая целесообразность. У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на

подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по

принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Отличительные особенности

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Адресат программы. Особенность данной программы в том, что она рассчитана на вовлечение всех обучающихся, без предварительного прослушивания и определения музыкальных и актёрских способностей. В большей степени ориентация программы направлена имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание участия.

Уровень программы, объем, сроки: Программа рассчитана на обучающихся средней ступени в возрасте 11-16 лет. Объем - 144 часа в год, 2 часа в неделю. Программа реализуется в течение 1 учебного года.

Формы обучения - очная. Реализация программы проходит в форме групповых практических занятий. Используются:

Сценическая речь

Культура и техника речи.

Художественное чтение.

Ритмопластика.

Сценическое движение

Актёрский практикум.

Работа над постановкой

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа. Каждое занятие предполагает теоретическую и практическую часть.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс организован в соответствии с утвержденным расписанием. Материал разделов содержания программы реализуется параллельно. Каждое занятие строится на сочетании заданий по каждому разделу.

1.2. Цель: раскрыть творческий потенциал обучающихся

Задачи:

Обучающиеся:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Развивающие:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текст

Воспитательные:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогами сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игра, инструктаж
2.	Азбука театра.	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в зрители»
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4.	Посещение театра	6	4	2	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи	10	5	5	Беседа наблюдение, выполнение творческих заданий
6.	Художественное	8	4	4	Беседа, наблюдение;

	чтение.				выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты	10	5	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	10	5	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Ритмопластика. Сценическое движение	10	5	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	4	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Итоговая аттестация	2	1	1	
ИТОГО		72	36	36	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Теория:1

Практика:1

Тема 1.2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с

мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

Теория:1

Практика:1

1.3. Театральное закулирье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

Теория:1

Практика:1

1.4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Теория:2

Практика:4

1.5. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- 1.определение целей и условий выполнения;
- 2.педагогический показ;
- 3.просмотр упражнения;
- 4.комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина

Теория:5

Практика:5

1.6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале

народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Теория:4

Практика:4

1.7. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на темукартин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе

(11 – 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Теория:5

Практика:5

1.8.Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Теория:5

Практика:5

1.9.Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Теория:5

Практика:5

1.10. Актёрский практикум. Работа над постановкой

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Теория:4

Практика:6

1.11. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

Анализ работы.

Теория:1

Практика:1

1.3.3.Ожидаемые результаты:

Предметные

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

Личностные

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные

- развитие коммуникативных качеств, умения работать в команде.
- развитие уверенности в себе
- развитие актёрских способностей
- развитие рефлексивных умений, навыков самоанализа и самооценки своей деятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарно – учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Примечан ие
			теория	практика				
1.		Вводное занятие. Знакомство	1	1		групповая	СОШ № 87	
2.		История возникновения и создания театра	1	1		групповая	СОШ № 87	
3.		Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	1		групповая	СОШ № 87	
4.		Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.	1	1		групповая	СОШ № 87	
5.		Посещение театра	2	4		групповая	СОШ № 87	
6.		Дыхание, артикуляция, дикция	1	1		групповая	СОШ № 87	
7.		Темп речи. Интонация.	1	1		групповая	СОШ № 87	
8.		Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»	1	1		групповая	СОШ № 87	
9.		Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1	1		групповая	СОШ № 87	
10.		Обыгрывание бытовых ситуаций из	1	1		групповая	СОШ № 87	

		детских литературных произведений.						
11.		Этюды по картинам художников.	1	1		групповая	СОШ № 87	
12.		Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1	1		групповая	СОШ № 87	
13.		Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	1		групповая	СОШ № 87	
14.		Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	1		групповая	СОШ № 87	
15.		Понятие «театральная игра».	1	1		групповая	СОШ № 87	
16.		Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	1		групповая	СОШ № 87	
17.		Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	1		групповая	СОШ № 87	
18.		Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1	1		групповая	СОШ № 87	
19.		Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1	1		групповая	СОШ № 87	
20.		Музыка и пластический образ	1	1		групповая	СОШ № 87	
21.		Произношение текста в движении.	1	1		групповая	СОШ № 87	
22.		Правильная техника дыхания.	1	1		групповая	СОШ № 87	
23.		Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	1		групповая	СОШ № 87	

24.	Правильная техника дыхания.	1	1		групповая	СОШ № 87	
25.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	1		групповая	СОШ № 87	
26.	Музыка и пластический образ	1	1		групповая	СОШ № 87	
27.	Осмысление сюжета, выделение основных событий	1	1		групповая	СОШ № 87	
28.	Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1	1		групповая	СОШ № 87	
29.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	1		групповая	СОШ № 87	
30.	Разбор мизансцен	1	1		групповая	СОШ № 87	
31.	Отработка монологов.	1	1		групповая	СОШ № 87	
32.	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	1		групповая	СОШ № 87	
33.	Сводная репетиция	1	1		групповая	СОШ № 87	
34.	Генеральная репетиция	1	1		групповая	СОШ № 87	

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контроль над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельного упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех *«взагнанных»* рамках.

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

2.6.Список литературы

2.6.1.Список литературы для педагога:

Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр
Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна).М.: Баласс, 2008...
В.Стеценко «100 уроков театра»<http://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому...infourok.ru»[sbornik-zanyatiy-po-schenicheskoy-rechi...rechî...masterstvu...](http://sbornik-zanyatiy-po-schenicheskoy-rechi-i-akterскому-masterstvu...rechî...masterstvu...)
Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова
Актерское мастерство - 4Brain

Юмористические игры для детей. Содержание...

2.6.2.Электронные образовательные ресурсы
biblioteka.teatr-obraz.ru
/dyts/programs/2009/o_tea.doc
<https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8>
[theatre-library.ru](http://theatre-library.ru/authors/k/korogodskiy)»authors/k/korogodskiy

2.6.3. Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1988

2.6.4.Электронные образовательные ресурсы
[davaiknam.ru](http://davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...)»text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка»

«Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка»

«Музыка»



